

об эстетике и критике, тов. Л. Рауту останавливается на его теории реалистического, идейного искусства, раскрывает его борьбу против чистого искусства и показывает решающее влияние его на русскую литературу того времени. Прекрасные строки посвящает тов. Л. Рауту характеристике личности Белинского как замечательного патриота и пламенного революционера: «Во всей своей деятельности, во всем, что им создано, Белинский выступает всегда и прежде всего как борец».

В июньских номерах газет «Scinteia», «Contemporanul» и др. неизменно печатались и статьи, посвященные памяти Белинского. Так, «Contemporanul» в своем номере от 4 июня 1848 года помещает портрет Белинского и краткую характеристику его личности и деятельности как «первого критика, воинствующе ставившего социальные проблемы», «открывателя новых путей», по которым пошла потом вся передовая мысль России. В газете «Universul» была помещена статья М. Севастоса «Основоположник русской критики В. Г. Белинский» (Intemeietorul criticii rusești V. G. Belinski).

Для того, чтобы дать читателю представление о праздновании этой годовщины, остановимся на материалах еженедельника «Ramra» от 13 июня 1948 года. В этом номере русскому критику посвящается целый отдел, публикуется его портрет, большая статья Н. Л. Бродского «Принципы критики Белинского», помещается отчет об упомянутом торжественном заседании в Доме Румыно-Советской дружбы, дается следующая подборка цитат о Белинском: «Что бы ни случилось с русской литературой, как бы пышно ни развилась она, Белинский всегда будет ее гордостью, ее славой, ее украшением» — Добролюбов¹;

«... Письмо к Гоголю, подводившее итог литературной деятельности Белинского, было одним из лучших произведений бесцензурной демократической печати, сохранивших громадное, живое значение и по сию пору» — В. И. Ленин²;

«Начиная с Белинского, все лучшие представители революционно-демократической русской интеллигенции не признавали так называемого «чистого искусства», «искусства для искусства» и были глашатаями искусства для народа, его высокой идейности и общественного значения» — А. А. Жданов³.

Можно было бы назвать ряд других статей, появившихся в периодической печати в эти или последующие годы, и дающих верное освещение личности великого русского критика⁴.

¹ См. Н. А. ДОБРОЛЮБОВ, *Собрание соч.*, в 3 томах, Гослитиздат, М., 1952, том 2, стр. 505.

² См. В. И. ЛЕНИН, *Сочинения*, т. 20, стр. 223.

³ См. А. А. ЖДАНОВ, *Доклад о журналах «Звезда» и «Ленинград»*, Гослитиздат, 1949, стр. 5.

⁴ См., например: M. RADOVAN, *Cu prilejul centenarului morții lui V. G. Belinski* — «Flacăra», 11 aprilie 1948; M. ROLLER, *Visarion Grigorievici Belinski* — «Flacăra», 6 iunie 1948; G. POSPELOV, *Visarion Belinski mare gânditor și critic literar rus*, «Contemporanul», 12 iunie 1953; I. MĂLUREANU, *Belinski, Opere filozofice alese* — «Contemporanul», 15 iunie 1956; D. CARABĂȚ, *Recitindu-l pe Belinski* — «Viața Românească», nr. 12/1956. Большинство из этих названий впервые приведены в книге: FILIP ROMAN, *Literatura rusă și sovietică în limba română*, Buc., 1959, p. 55—56.