

Среди самых крупных работ, посвященных анализу особенностей горьковской драматургии, следует упомянуть книгу Хоря Деляну¹. В работах румынских критиков отмечается актуальность пьес Горького, в которых ставятся острые философско-политические проблемы.

Постановка горьковских пьес являлось своеобразной проверкой уровня театрального искусства. В своем большинстве интерпретация пьес Горького отличается правдивостью, артистическим мастерством в отражении глубины горьковской мысли. Роли главных героев пьес Горького исполняли крупные мастера румынской сцены, такие как Лучия Стурдза-Буландре (в роли Вассы Железновой), Джордже Калборяну (в роли Егора Булычова), Ирина Рэкицеану (в роли Татьяны из пьесы «Враги»), Ливиу Чулей (в роли Протасова из «Дети солнца»). Оптимистическая сила горьковских образов находит отклик и в молодых исполнителях: так в рецензии на спектакль пьесы «Враги» отмечается, что «горьковская оптимистическая сила нашла свое отражение и в игре молодых исполнителей»².

В периодических изданиях отмечается тот большой успех, которым пользуются у румынского зрителя пьесы Горького, срывающие «маску с непривлекательного лица разлагающейся буржуазии» и показывающие «как поднимаются и растут революционные силы людей». Клужский альманах в связи с постановкой на сцене Клужского национального театра пьесы «Мещане» говорит о желательности того, чтобы прекрасная привычка ставить на сцене этого театра в каждый театральный сезон по одной пьесе великого Горького превратилась в обычай³.

После освобождения нашей страны от фашистского ига имя М. Горького стало одним из самых популярных в Румынии. Его творчество нашло в нашей стране плодотворную почву, став достоянием широкой массы румынских читателей. Из произведений Горького, проникнутых революционным пафосом, румынский народ черпает знания борьбы за построение новой социалистической жизни. Значение его творчества для развития новой румынской литературы очень велико. В творчестве Горького были впервые выражены художественные принципы метода социалистического реализма, которые впоследствии и нашли свое развитие в произведениях крупнейших писателей мира, связавших свое творчество с социалистическим движением. Большое значение для нашей литературы имеет опыт Горького в создании облика нового человека.

Творчество Горького проникнуто высоким гуманизмом, гуманизмом нового типа, тем гуманизмом, который Михаил Бенюк называет «высшей формой гуманизма» и благодаря которому Горький «поднялся до изображения типов, воплощающих самые высокие идеалы человека»⁴.

Имя Максима Горького, стоящее у истоков новой социалистической литературы, служит примером для всей прогрессивной художественной интеллигенции, идущей по одному пути с народом или стремящейся найти пути к сближению с трудящимися массами.

¹ HOREA DELEANU, *Aspecte din dramaturgia lui Gorki*, ESPLA, Buc., 1954.

² «Contemporanul», nr. 24, 1958.

³ См. «Almanahul literar», vol. 7, 1950, стр. 87—92.

⁴ MIHAI BENIUC, *Marele maestru și învățător*, «Contemporanul», nr. 24, 1951.