

рижские тайны Э. Сю» и др.), еще при жизни критика прозвучавшие в немецкой и французской печати, а также его признание как великого и образцового критика, революционного борца и философа в ряде европейских стран (Германия, Болгария, Чехословакия, Югославия и др.).

К этому следует добавить то влияние, которое оказывал Белинский на мировую культуру и искусство через вдохновлявшуюся им на протяжении многих десятилетий русскую литературу, а также непосредственное влияние его работ на развитие передовой реалистической национальной литературы и критики Японии, ряда славянских стран и т. д.

Влияние работ В. Г. Белинского на развитие передовой румынской критики особенно значительно и широко. Оно еще раз наглядно подтверждает тот факт, что уже предшественники русского рабочего движения начали оказывать благотворное воздействие на освободительное движение народов различных стран, на развитие мировой литературы и искусства.

Тем не менее до сих пор этот вопрос не подвергался специальному изучению. Настоящая статья ставит своей целью внести посильный вклад в разрешение этой проблемы.

Революционные традиции, эстетическое наследие Белинского и Герцена, Чернышевского и Добролюбова связываются в Румынии с именами Зубку-Кодряну, Доброджану-Гери и их последователей, румынских социалистов — Райку Ионеску-Риона и Ибраиляну (особенно в первый период его деятельности). Какая связь существует в эстетическом и литературном плане между русскими революционными демократами и названными румынскими деятелями, большинство из которых были также — или даже прежде всего — литературными критиками? Чтобы ответить на этот вопрос, следует в первую очередь остановиться на наследии К. Доброджану-Гери, основоположника румынской материалистической эстетики и прогрессивной критики. Румынская культура, питаемая идеями освобождения народа из-под гнета феодально-буржуазного строя, достигла в конце прошлого века высочайшего уровня своего развития, удивительного расцвета. Творчество Эминеску, Кошбука, Караджале и многих других замечательных писателей явилось той основой, без которой немислимо было бы представить себе критику Доброджану-Гери, являющуюся органической частью румынской культуры того времени. Без этого Гери не смог бы стать одним из самых популярных литературных деятелей Румынии последних десятилетий прошлого века.

В общественном плане корни литературно-критической деятельности Доброджану-Гери уходят в румынское рабочее движение, в его лице румынский рабочий класс уже на раннем этапе своего развития оказал благотворное влияние на развитие литературы и всей культуры.

Жизненный и творческий путь Доброджану-Гери отличается большой сложностью и противоречивостью. С одной стороны, в конце XIX века он принимает участие в создании рабочих кружков, является пропагандистом марксизма, играет, как мы уже отметили, большую роль в развитии передовой румынской литературы. Но с другой стороны он же, как указывает тов. Г. Георгиу-Деж в своей работе «Тридцать лет под знаменем ленинизма», «привносит с собой в румынское рабочее