

советской действительности. Анализируя раннее творчество Горького, авторы статей делают попытку охарактеризовать особенности горьковского романтизма, его истоки и эволюцию. Ал. Филиппиде, говоря о романтизме ранних произведений Горького, отмечает, что он сочетается с «реализмом описаний чувства, наблюдений и правдой чувств»¹.

Продолжая передовые традиции румынской критики, наши современные румынские критики говорят о Горьком как о продолжателе русских классических традиций и в то же время как о новаторе, проложившем новый путь в русской и мировой литературе.

Проблеме социалистического реализма посвящается много статей. Следует отметить, что румынская критика внесла свой вклад в дело борьбы за литературу социалистического реализма, за творчество Горького от нападок ревизионистов, которые во второй половине 50-х годов усиливают нападки против социалистического реализма и его основоположника М. Горького². Наряду с многочисленными статьями, появляется ряд более крупных работ, посвященных социалистическому реализму, в которых дается правильное освещение роли и место Горького в этой литературе (М. Новиков, «Максим Горький — основоположник социалистического реализма»)³.

Если до освобождения румынский зритель знал Горького как драматурга лишь по пьесе «На дне», то после 1944 года, когда румынский театр вступает в прямой контакт с советским театром, драматургия Горького оказывает большое влияние на формирование нового румынского театра. Заслуженный артист РНР М. Гелертер писал: «для нас, деятелей театра РНР, работа над драматическими произведениями Горького составляет самую трудную и самую хорошую школу, которая помогает нашему театру освободиться от остатков влияния буржуазного театра и перейти к театральному искусству социалистического реализма»⁴. Пьесы Горького — «На дне», «Мещане», «Враги», «Дачники», «Дети солнца», «Васса Железнова», «Егор Булычов и др.» — ставятся во многих театрах страны — Бухареста, Ясс, Клужа, Тимишоары, Тг. Муреша и др. Постановка горьковских пьес каждый раз вызывала широкое обсуждение успехов и недостатков в их постановке, анализируется содержание драматических произведений Горького, говорится о роли пьес Горького в воспитании «трудящихся нашей страны в духе борьбы и ненависти против эксплуататоров, против пережитков капитализма»⁵. В предисловии к выходу в свет в 1953 году на румынский язык пьесы Горького «Сомов и другие» отмечается, что «для трудящихся нашей страны «Сомов и др.» представляет сейчас особый интерес, так как помогает распознавать... приступные приемы, к которым прибегает классовый враг, напуганный ростом сил социализма»¹.

¹ AL. PHILIPPIDE, *Gorki și realismul socialist*, «Viața românească», nr. 2, 1948, стр. 146.

² См. «Gazeta literară», nr. 43—44, 1958.

³ См. MIHAI NOVICOV, *Realism. Realism critic. Realism socialist*, E.P.L., (Buc.), 1961.

⁴ «Contemporanul», nr. 24, 1951.

⁵ «Viața românească», nr. 6, 1951, стр. 231.

⁶ M. GORKI, *Somov și alții*, Ed. «Cartea rusă», (Buc.), 1953, p. 14.