

вечества»<sup>1</sup>, дело которого, подчеркивается далее в статье, является для Горького таким же близким как дело рабочих и крестьян, строящих социализм.

Международное значение творчества Горького отмечает и газета «Крайникул Марамурешулуй». В статье «Писатель пролетариата», дается ряд верных замечаний о творчестве Горького, который, писала газета, «не останавливается на изображении нищеты», а «начинает борьбу с этой жизнью»<sup>2</sup>. Эта оценка была направлена против тех, кто по-прежнему стремился ограничить значение творчества Горького показом нищеты и грязи жизни бродяг и босяков. В той же газете в ответ на многочисленные сообщения буржуазных газет о существовании разногласии между Лениным и Горьким, подчеркивается: «Ленин был прав, когда сказал о Горьком, что он вернется к делу, ибо он был связан с судьбой рабочего класса»<sup>3</sup>. Свою статью газета заканчивает словами: «Сегодня Максим Горький чествуется не только всем культурным миром, но и миллионами рабочих и крестьян, из рядов которых он вышел... и к которым он возвратился, чтобы показать им путь, по которому они должны идти»<sup>4</sup>.

В 1932 году на страницах «Факла», в которой сотрудничали И. Д. Коча и Ал. Сахия, были опубликованы впечатления французского писателя Владимира Познера о встречах с Горьким в Соренто. Вл. Познер, на жизнь которого в наши дни покушались французские фашисты, писал не так давно на страницах «Литературной газеты», что всю жизнь он занимался тем, «что писал правду, стараясь убедить одного читателя, двух читателей, трех читателей. Несомненно, именно поэтому в слишком многих странах и слишком часто профессия писателя не так уж безопасна»<sup>5</sup>. В 30-ые годы его правдивый рассказ о великом писателе, о его личности, о встречах с Лениным, был тепло встречен румынской общественностью. Стремясь «писать правду», Вл. Познер не может не сказать и об активном участии Горького в грандиозном строительстве социализма в России, о больших планах писателя, связанных с культурным строительством в СССР<sup>6</sup>.

Сведения о той большой работе, которую ведет Горький по организации литературных сил страны, о его работе с молодыми писателями, появляющиеся в прессе, имели тем большее значение, что в эти годы реакционная пресса, клеветая на Горького, пишет о том, что он «не слишком верит в дух и победу революционного коммунизма»<sup>7</sup>, что он хочет, но не имеет права покинуть страну<sup>8</sup>.

<sup>1</sup> Там же.

<sup>2</sup> «Crainicul Maramureşului», № 7, от 24 ноября 1932.

<sup>3</sup> Там же.

<sup>4</sup> Там же.

<sup>5</sup> «Литературная газета», № 18, от 9 февраля 1963 г.

<sup>6</sup> См. «Facla», № 458, от 6 июня, 1932 г.

<sup>7</sup> «Adevărul literar și artistic», nr. 361, 1931.

<sup>8</sup> См. там же, № 771, 1935.