

(710 г.), когда прекращается жизнь византийских городов¹. В начале VII в. вследствие внутренних восстаний и под ударами аварских и славянских племен оборонительная линия Дуная (лимес) рушится, и письменные источники больше не сообщают о событиях на Дунае, так как территория к северу от Балкан не принадлежала больше Византии. Поэтому об этом периоде и вплоть до X в., когда Византия восстановила свое владычество на Нижнем Дунае, письменные сведения почти отсутствуют, и для восстановления пробелов мы располагаем лишь археологическими данными.

После 710 г. византийцы были уже не в силах удержать границы империи на Дунае, и славянские племена, начавшие проникать в империю со второй половины VI в., массами продвигаются к югу от Дуная. Вследствие этого славянское население северного побережья редет. Несмотря на это, целый ряд крупных поселений к северу от Дуная (Сучава-Шипот, Сарата-Монтеору, поселения типа Чурел близ Бухареста и др.) сохраняется примерно до конца VII в.

Позже этого периода в Мунтении не сохранилось ни одного археологического комплекса, с достоверностью датированного VIII в., но некоторые поселения (как например, Стрэулешти, Кындешти, Чурел, Бухарест-Михай Водэ, возможно и Бухарест-Раду Водэ) по-видимому существовали и в VIII в.

В Олтении к этому периоду относится второй «клад» (возможно, инвентарь погребения) из Кошовени де Жос, состоящий из женских украшений, византийских серег с звездообразной привеской и пальчатой фибулой с 9 пальцами, антропоморфной ножкой и четырьмя орлиными головами с каждой стороны². «Клад» можно приблизительно датировать около 700 г. Украшения имеют близкие аналогии в Трансильвании. Фибула напоминает фибулу из Вецеля, а серьги почти тождественны серьгам из Гымбаша.

В Молдове, там, где в VI—VII вв. существовали памятники типа Сучава-Шипот, с конца VII в. и до конца IX в. известны памятники типа Глинча I³. Они состоят из неукрепленных поселений (селищ), жилища которых расположены «гнездами» (по два или по три вместе) с каменными или глиняными печами. Керамика первой фазы исключительно лепная (глиняные горшки и сковородки), причем большая часть сосудов украшена по краю венчика ямочками, вдавленными пальцем или палочкой. В следующей фазе наряду с лепной керамикой появляется и постепенно увеличивается керамика, сделанная на легком гончарном

¹ ION NESTOR, *Вопрос проникновения славян на карпатско-балканскую территорию*, доклад на румынско-болгарском семинаре 12—15.XI.1962 г.; PETRE AURELIAN, *Некоторые виды материальной культуры Добруджи в VI—VII вв.*, сообщение на румынско-болгарском семинаре, Бухарест, 12—15.XI.1962 г.

² ION NESTOR și C. S. NICOLAESCU-PLOPȘOR, *Der volkerwanderungszeitliche Schatz Negrescu*, «Germania», 22, 1, 1938, p. 33—41; Joachim Werner, *ук. соч.*, стр. 152 и табл. 28/14 и табл. 32.

³ M. PETRESCU-DÎMBOVIȚA, *Slawische Siedlungen im Moldaugebiet Rumäniens*, «Slovenska Archeologia», VI, 1, 1958, p. 209—222; M. CHIȘVASI-COMȘA, *Slavii de răsărit pe teritoriul R.P.R. și pătrunderea elementului romanic în Moldova pe baza datelor arheologice*, SCIV, IX, 1, 1958, p. 73—90.