

современном театре не только по мотивам «материальным», но и «духовным». Душа рабочего, продолжает автор, «трепетно раскрывается на встречу прекрасным произведениям, которые родились и выросли из их страданий и радостей, чувств и чаяний»¹. К такому искусству автор статьи причисляет в первую очередь «На дне» Горького, а также «Ткачи» Гаузмана, произведения, которые говорят языком настоящих человеческих страданий, выражают чувства и глубокие жизненные нужды. В статье, таким образом, требования, предъявленные к новому искусству, вполне определены и четки. Год спустя в «Гындурь ной» воспроизводится с выше упомянутого журнала статья о беседе Ленина с Кларой Цеткин об искусстве и культуре. Цитируется как раз то место, где Ленин говорит о пролетарской культуре: «Искусство принадлежит народу... Художники должны рождаться и расти среди масс»².

В 20-е годы большое внимание вызывают воспоминания Горького о Ленине. Уже в 1920 году в двух номерах газеты «Кемаря» публикуются «прекрасные строки Горького о Ленине»³, принадлежащие к более ранним высказываниям писателя о вожде пролетариата. В 1924 году в антифашистском журнале «Кувинтул либер» говорится об очерке Горького о Ленине, который оценивается «как самая важная книга Горького. Эта — вся русская революция, прожитая, рассказанная и оцененная одним из самых больших русских писателей»⁴. Здесь дается сжатый пересказ замечательных воспоминаний Горького о Ленине, в которых вырисовывается образ великого вождя и Человека.

В 1928 году в связи с 60-летием со дня рождения великого писателя в румынской прессе печатаются многочисленные статьи о Горьком.

В противовес буржуазной прессе, которая распространяла слухи о том, что Горький, якобы, «не пользуется доверием» у коммунистов, передовая пресса говорит правду о том, каким всенародным праздником стал для советского народа горьковский юбилей. «Гындурь ной», посвятивший Горькому специальный выпуск, пишет в статье «Празднование Горького», что «народ пролетарской России единым жестом глубокой любви к своему писателю придал юбилею Горького величие, которым редко когда-либо пользовался литератор»⁵.

По случаю 60-летия со дня рождения Горького «Гындурь ной» печатает статью «Моральный кризис»⁶ М. Горького, представляющую собой фрагменты из горьковской статьи «О цинизме», в которой дается яркое разоблачение буржуазного общества, его морали и идеологии.

В 20-е годы М. Кручану, М. Чобану, связанные с деятельностью Коммунистической Партии Румынии, в своих статьях о Горьком 1928 года развивают принципы марксистской критики, дают правильную оценку творчества пролетарского писателя, а также советской литературы, основателем которой он является. М. Чобану, автор статьи «Русская

¹ Там же.

² «Ginduri noi», № 3, от 15 апреля 1927.

³ «Chemarea», № 466—467, от 17, 18 сентября 1920.

⁴ «Cuvintul liber», № 9 от 28 февраля 1925.

⁵ «Ginduri noi», № 2, июнь 1928.

⁶ Там же.