

simili ai Gracchi, e preferire come l'antica matrona l'ornamento delle opere buone a quelle gemme e a quell'oro che accrescere possono il valore alle stupide bellezze degli aremmi ottomani, non già il prestigio della donna in paesi ed in tempi di civiltà e di progresso.

Noi vi preghiamo istantemente per questa propaganda del vostro esempio, e fermamente crediamo esser questo il modo migliore a ciò che la libertà italiana venga più facilmente e più gloriosamente acquistata, e più stabilmente conservata: perchè anche più che nelle armi, e nelle leggi, la libertà si piace e si nutre nell'altezza dei sentimenti e nella nobiltà dei costumi.

Leggiamo nell'*Ere Nouvelle* il seguente articolo:

## VENEZIA.

A misura che gli avvenimenti della guerra d'Italia sconcertano le umane previsioni, sembra ch'essi lascino apparire un disegno più probabile della Provvidenza per la emancipazione di questo bel paese.

Quando tutto sembrava perduto per la caduta di Milano e pei rovesci della valorosa armata che ha salvato se non la libertà, almeno l'onore, un nuovo lume di speranza si è acceso là dove gli occhi non lo cercavano.

Venezia, lungamente accusata di non aver cooperato all'indipendenza nazionale che coll'eloquenza de'suoi oratori e collo splendore delle sue illuminazioni, tanto amaramente biasimata di aver divisi gli spiriti rialzando l'antico vessillo repubblicano; Venezia si è trovata tutt'ad un tratto l'ultimo baluardo della causa italiana; e l'aquila imperiale, che ha ripreso piede su tutte le torri di Lombardia, non è ancora padrona delle cupole dorate di s. Marco. Dietro il natural bastione delle sue lagune, con una squadra bene esercitata, una guarnigione di 7000 uomini e tre mesi di viveri, Venezia è, per così dire, il solo punto d'appoggio di un intervento armato, il solo punto di partenza regolare di una negoziazione. Mentre le provincie lombarde occupate dall'inimico, senza rappresentanza politica, senza governo nazionale, non offrono, per così dire, che un terreno mobile alla diplomazia, Venezia che testè accordavansi di sacrificare, presenta ancora lo spettacolo di una città libera, padrona de'suoi destini, ed è in diritto di farsi ascoltare dall'Europa, se non altro a nome de'suoi antichi servigi.

Questi motivi a raccomandare basterebbero la missione degli inviati che vengono a difendere i suoi interessi a Parigi, se uno d'essi, Nicolò Tommaseo non fosse già fra il novero di quei grandi cittadini, a cui il solo carattere concilia il rispetto.

L'*Ere nouvelle* ha citato le prime linee del caloroso *Appello alla Francia* pubblicato dal sig. Tommaseo: essa non può lasciar che s'ignori quanto v'ha di vero, di giusto, di pressante in questa perorazione nella quale trova con meraviglia, sotto la penna di uno straniero tutta la purezza, tutta la forza dei migliori nostri scrittori. L'inviato italiano vi tratta due punti principali, il diritto del suo paese, e il dovere della Francia. Il diritto di Venezia, regolarmente liberata dagli Austriaci, il 29