

segnate con numeri progressivi, e di fronte ad ognuna havvi il numero del foglio della Mappa dove son descritte, il rispettivo proprietario col suo domicilio e condizione, la specie di coltura, la qualità della classe, l'area, la rendita, il suo valor capitale. — Nello stesso Registro dopo l'indicazione della particella dei fondi, segue con numeri progressivi distinti l'indicazione degli edifizj, e de' proprietarii rispettivi, restandone chiaramente dimostrata la qualità dell'edifizio, il numero de' suoi locali, la struttura, cioè se con piano superiore o senza, e la classificazione.

Qui dunque riscontrasi con tutta evidenza quanto contiene la prima parte di ciascuna rubrica del Libro Maestro nel Sistema tavolare, — Il Sommarione poi accenna per ogni particella il N. del relativo foglio del *Libro Maestro di possesso*, che comprende la serie degli avvenuti mutamenti. Questo secondo registro è piantato sulla base del nome del proprietario, e di fronte a questo sta indicato nel suo complesso *a*: l'estensione di tutte le particelle che nel Comune gli appartengono, e che sono numericamente portate dal Sommarione; *b*: la loro rendita. Questo *Libro Maestro di possesso* ha divisa la partita d'ogni proprietario in due parti distinte: nell'una presentasi lo Stato di proprietà col suo *Aumento*, e nell'altra l'eventuale *Decremento*, e quindi si scorge quali nuove particelle nel loro complesso siano state dall'intestato proprietario in quel Comune acquistate, e quali trasferite in altri; nella parte del decremento è citata poi la pagina dello stesso Libro Maestro dove trovasi allibrato il nome del nuovo acquirente, e trasportate complessivamente nella parte dell'*Aumento* le trasferitegli particelle. In tal modo ogni mutamento di proprietà riesce evidente mediante la visibile unione che esiste fra ogni partita di decremento di un foglio colla partita d'aumento in un foglio diverso. Nè credasi che, siccome il Libro Maestro di possesso porta l'aumento e il Decremento colla sola indicazione complessiva delle relative