colla destra tiene un turibolo acceso, e colla sinistra, sotto al manto, sostiene un cofanetto col coperchio a due falde¹⁾. La faccia è di uomo vecchio, coi capelli canuti cadenti ad anelli sulle spalle e colla barba bianca.

Il *Deperis* suppone che questa figura rappresenti S. *Zaccaria* in vesti pontificali: e questa opinione ci sembra accettabile; il cofanetto rappresenta l'arca dell'alleanza. Con ciò però non si spiega perchè nel mezzo dei capelli, nel centro del nimbo, sporga dalla testa come una cosa quadrata, scura; se fossero due raggi di luce si potrebbe forse pensare a Mosè.

Sull'altro pilone di destra è raffigurato S. Giovanni Battista a barba appuntita coi capelli cadenti sulle spalle; colla sinistra tiene una croce e colla destra fa il gesto di benedire. La subucola gli sporge sui polsi e sul collo; la tunica ha il lato clavo; sopra la tunica indossa una coperta di pelle d'agnello; per ottenere l'effetto dei riccioli del pelo il mosaicista si è servito della stessa tecnica a cerchietti scuri che apparisce nel battesimo di Gesù, nel centro del battistero ariano di S. Maria in Cosmedin a Ravenna. Al disopra di questi indumenti non manca il pallio segnato colla lettera □.

Ma veniamo ai due quadri più importanti; alle due composizioni dei fianchi che costituiscono forse le più interessanti pitture musive che ci abbia lasciato l'arte cristiana del VI secolo.

Il quadro a sinistra (con 2 figure) rappresenta l'annunciazione; quello a destra, cioè dalla parte dell'epistola (con 3 figure) la visitazione.

Nell'annunciazione la Vergine sta seduta in un trono rosso dinanzi ad un edificio di tipo basilicale, colla differenza

¹⁾ Anche in questo riguardo noi dobbiamo dare ragione al *Boni*. Che si tratti veramente di un cofanetto e non di un tempio (come voleva il *Deperis*, *Il duomo di Parenzo ed i suoi mosaici* 1894 p. 200) emerge chiaramente dalle rappresentazioni che appariscono sulle pareti di questo cofanetto, quasi che il mosaicista avesse voluto imitare i disegni che si usavano incidere sulle scatole di avorio. La parete quadrata sul davanti ha una figura che somiglia ad un orante; sulla parete oblunga di fianco si vedono due uomini che corrono nella stessa direzione.