



Fig. 132 - Particolare dello sfondo del quadro della Partenza dei fidanzati del ciclo di S. Orsola del Carpaccio, alle Gallerie di Venezia.

ben precisate, e l'ampia coffa o gabbia sormontata dall'alberetto col pennoncino della seconda vela quadra, detta appunto di gabbia (figure 133-134).

Notevole, altrove, il confronto col veliero che appare di sì spiccata eleganza di forma, ormeggiato presso la riva e congiunto ad essa dalla passerella, nella scena dell' "Arrivo degli Ambasciatori" (figura 135): tipo probabilmente di naviglio di lusso o da diporto per passeggeri cospicui; ad un sol albero