

lo Zeyer, per vero, non sarebbero in caso di concepire e di formulare la poesia, quale essa appare nei versi ribelli di un Machar.

Invece il realismo degli anni ottanta trova il terreno già preparato dalla generazione del « primo realismo » e si insinua nella letteratura quasi inavvertitamente. Lo spirito di criticità, il senso della vita sociale, l'amore alla verità e l'attaccamento alla vita semplice del popolo, che esso va esplicando, sono note eminenti della letteratura céca in generale, del periodo ottocentesco in particolare, sicchè, più o meno, ne subisce l'influsso buona parte degli scrittori che si rianodano agli ultimi decenni del secolo tramontante. Di qui il suo successo, facile e grande, la sua esplicazione, rigogliosa e varia. Esplicazione che da prima si limita a sottili evocazioni di paesaggi, ad una scelta ponderata di motivi sociali e morali, al culto di un passato storico o di un presente reale, ma che poscia degenera in uno spiccato naturalismo, in licenziosa estrinsecazione della materia e della forma poetica. Il Machar è esempio quanto mai espressivo, seppure non confortato da pleiadi di fortunati imitatori: idolo senza vati.

Il simbolismo ed il decadentismo, fomentati anche dal morante neoromanticismo e ispirati dall'esempio di altre letterature, non tardano pure ad apparire sulla ribalta degli avvenimenti letterari, ma incontrano tosto accanite resistenze e riescono ad affermarsi poderosamente soltanto nel campo della lirica. Così resta localizzata e neutralizzata la guerra generale che essi muovono agli eccessi delle riproduzioni veristiche; localizzata e neutralizzata pure la campagna che essi conducono per la soppressione del momento imitativo, per lo slancio della fantasia e per il linguaggio figurato che avvolge di fluttuante fantasma e simboli. Anche qui riesce quanto mai caratteristico l'esempio del maggior vate: il Březina, appartato dal consorzio umano, concentrato nelle sue speculazioni filosofiche, astratto nei suoi simboli artistici.

La guerra mossa dal simbolismo al realismo critico, dimostra che quest'ultimo ha toccato la fase più acuta del suo autosuperamento e minaccia di sfasciarsi. Altro sintomo è la