

ancora da dimostrare. Più dei singoli sussulti spasmodici, più dei singoli segnali d'allarmi, delle singole parole esortative, stimolanti, esortò e stimolò il complesso della sua poesia, con la malinconia evocata da un dolore sacro, con il misantropismo provocato da una società spietata e sfacciata, con il pessimismo dovuto ad una dura esperienza di depressioni e di delusioni, con il grande e sincero e aperto amore alle masse oppresse. Il toccare al popolo le piaghe a vivo, il farlo ravvedere con le prove palpabili della realtà ed il persuaderlo fraternamente della sua abiezione, dei suoi errori, tutto ciò vale molto di più di un medicamento sofisticato, di contrizioni imposte o di sobillazioni ricercate. C'è inoltre il beneficio derivante dalla norma la quale insegna opporre estremi rimedi a mali estremi. Ed alla tristizia della situazione slesiana un rimedio più estremistico della poesia del Bezruč non si sarebbe potuto trovare. Ammesso pure che nel Bezruč, come si pensa (1), ci sia qua e là della tendenza reazionaria di carattere collettivo: i singoli componimenti o i singoli passi di alcune poesie che siffattamente lo presentano in tutto il suo rivoluzionarismo bardistico, di fronte alla totalità della sua produzione poetica acquistano ed hanno un carattere ed un'intonazione sì parentetica e passeggera che facilmente si confondono nel repertorio delle intimità poetiche e non riescono a temprarsi di quello spirito di squadrisimo e di combattentismo, che loro si vorrebbe attribuire. Inoltre i suddetti spunti rivoluzionari non hanno quella unilateralità di idee e di sentimenti che li spogliano dalle loro caratteristiche impronte personali e li confinano nel dominio anonimo di canti e di inni che tanto facilmente degenerano nel « tipo » collettivo, soggetto a cristallizzazione di spiriti e di forme. In essi c'è, invece, la foga e la tempra d'un'individualità potente e originale che arroventa incessantemente la materia trattata, la anima e la rianima, la rende essenzialmente melanconica, pessimistica, commossa e commovente. In mezzo a tanto arrovellamento di vari elementi personali, fra tanta insistenza

---

(1) J. VONDRÁČEK, op. cit. pag. 107.