

popolo, egli resta sempre una spiccata personalità, un artista originale per il suo modo particolare di idealizzare l'oggetto e di materiare il soggetto. Non ha nulla dell'impersonalità istintiva, dell'uniformità di vedute del cantore popolare. Il suo mondo ideologico è più complicato, multanime la tempra d'arte, cosciente e coerente l'elaborazione poetica della materia prima, raffinato e aristocratico il gusto. Insomma è una individualità che si innalza al di sopra di ogni collettività, di ogni influenza.

Fra gli influssi, che finora sono stati riscontrati nell'opera del Bezruč, si è voluto accennare in prima linea a quelli di origine popolare, perchè, al confronto di tutti gli altri, sembrano i più radicati, e perchè, d'altra parte, sino a tutt'oggi sono stati trascurati nella ricerca delle fonti bezručiane.

Dei poeti céchi sembra che Karel Havlíček Borovský abbia lasciato di sé le tracce maggiori. Se ne accorse già nel 1913 il prof. M. Hýsek (1) e riconfermò questa constatazione A. Procházka nel 1929 (2). Siffatta predilezione bezručiana, secondo noi, va spiegata con l'affinità del temperamento dei due poeti e con il fascino che il Havlíček esercitò quale martire rigeneratore; soprattutto per il tono elegiaco che s'eleva da certe sue poesie, per la sua tempra epigrammatica e per il suo attaccamento alla poesia ed alla vita del popolo. Il Bezruč appare vicino al Havlíček nel suo sarcasmo doloroso, nel patriottismo spietato e nell'intonazione della poesia politica. Riflessi di « Dumka na Batelovském vrchu » e di vari tratti di « Tyrolské elegie » del Havlíček risultano abbastanza verosimili in « Já » « Jedna melodie » « Návrát » « Den Palackého » di « Canzoni slesiane » (3). Si vorrebbe anche che il tono ironico del Bezruč sia di derivazione havlíčekoviana (4), ma è un'ipotesi che va accettata con molta precauzione, perchè la vena satirica del Havlíček non può essere scambiata col

---

(1) M. HÝSEK, *Poznámky k básním Petra Bezruče*, « Listy filologické », A. XL, Praga, 1913.

(2) A. PROCHÁZKA, *Havlíčkovy a jiné ohlasy v poesii Petra Bezruče*, « *Casopis Matice Moravské* », A. 53, Bruna, 1929.

(3) A. PROCHÁZKA, op. cit. pagg. 181-186.

(4) A. PROCHÁZKA, op. cit. pag. 188.