

o immediate vie. Si trovarono così in lui echi di poesia popolare céco-morava, slesiana, polacca, tanto nell'ispirazione del motivo fondamentale, quanto nell'elaborazione formale di singoli motivi o di singoli concetti. Tale, p. es., l'argomento di « Koniklec », cioè di una ragazza che va sola per il mondo, o il concetto del « castello-prigione » di « Plumlov I ». Tale la nota dominante di « Kdo na moje místo », che calca alcuni versi popolari, o di « Blendovice », che prende le mosse dalla ballata « Osiřelo dítě » (1). E oltre a quanto è stato finora notato dal Veselý o da altri, si potrebbe ancora ricordare il breve ciclo di poesiuole di « Gruň » (2) — se sono proprio sue — che sono di intonazione e di coloritura prettamente popolari, il sistema antitetico del principio popolare di « Sedm Havranů » (3) o di « Večer » (4), il ritornello del concetto fondamentale in « Žermanice » (5), l'uso doppio di una stessa preposizione in « Bernard Žár » o altrove (6) e forse quei sei figli di Niobe che diventano « sette », uno dei numeri prediletti dalle poesie popolari degli Slavi (7). Come, d'altra parte, si potrebbero fare anche delle riserve su quanto è stato finora rintracciato, per esempio, sull'influsso di « Zertovné bydlo », che il Veselý ha riscontrato nell'« Já » di « Canzoni slesiane » (8). In ogni caso, quali essi siano questi riflessi popolari nella poesia del Bezruč, non sono tali da adombrare l'originalità o il valore della sua opera ché, pur ammesso che abbia imitato o preso qualche cosa dalla poesia popolare, effettivamente egli credè. Per quanto il Bezruč sia interprete ed assertore delle sorti, delle idee, dei sentimenti e dei gusti del suo

(1) A. VESELÝ. *Bard (Pokus o novou klassifikaci zjevu Petra Bezruče)*, « Česká Revue », A. 1910-1911, pag. 680, Praga 1911, ripetuto poi in *Z Literárního alba*, Praga, 1923.

(2) Edite da V. MARTÍNEK, op. cit. pag. 131.

(3) *Sedm Havranů*, ed. cit. pag. 103.

(4) Editto da V. MARTÍNEK, op. cit. 149, o da M. HERBENOVÁ, op. cit. pag. 24 col titolo di *Réva*.

(5) *Žermanice*, ed. cit., pag. 65.

(6) *Bernard Žár*, *Kdo na moje místo?*, *Zem pod horami*, *Didus inep-tus*, ed. cit., pagg. 53, 79, 117, 121.

(7) *Ondráš*, ed. cit. pag. 32.

(8) A. VESELÝ. *Bard ecc.*, pag. 687.