



Fig. 62 - Galera veneziana in un tondo marmoreo murato a Pellestrina.

\*\*\*

Ma così ci si addentra in puro tema di erudizione documentaria, mentre così facile è invece intendersi attraverso tante buone testimonianze dell'arte. Ottima risalta perciò quella offerta dalla bella galera che s'accosta alla riva popolata dalla folla che di lontano assiste all'animata scena del Ritorno degli Ambasciatori, nel celebre ciclo delle pitture di S. Orsola del Carpaccio, ora alle Gallerie dell'Accademia di Venezia (figura 40). D'un maestro, vale a dire, da ricordarsi con particolare riguardo, anche trattando d'arte navale, come quello che meglio forse d'ogni altro intese ed espresse le forme del naviglio del suo tempo; si che da solo basterebbe a stimolare l'attenzione sopra