

gnare, una mappa, la quale, giusta la sua medesima cosmografia, si potrebbe ben concepire basata pressochè sulle rose dei venti, e quindi sopra un fondamento in essenza non diverso da quello che valse per le carte nautiche. Per giunta, e contro chi a tale antichità delle carte così costruite sollevasse l'eccezione ch'esse non avrebbero in nessun caso potuto precedere la conoscenza della bussola, gioverebbe osservare che per esse certamente la bussola dovette riescire un elemento sussidiario utilissimo, non però indispensabile. Essa (almeno dappprincipio) serviva anzitutto nei giorni torbidi o nelle notti tenebrose a trovare la tramontana o la polare; ma i marinai fissavano le direzioni a pratica, e col l'aiuto degli astri, cercando di determinare la *lossodromica*, cioè la linea corrispondente alla rotta più breve della nave. Per cui la denominazione più appropriata di tali carte nautiche forse avrebbe ad essere (almeno secondo il Breusing) quella di *carte lossodromiche* ¹⁾.

Frid. Nicolai (G. Parthey), 1860. A proposito di lui, oltre il D'Avezac vedi Schweder, *Ueber die Weltkarte des Kosmographen von Ravenna*. Kiel, Lipsius et Tischer, 1886 e Marinelli, *La geogr. e i Padri della Chiesa*, cit., pag. 58.

I passi più notevoli che fanno adesso al nostro caso sono i seguenti: « Potuissimus etenim Christo nobis iuvante subtilius dicere totius mundi *portus et promuntoria atque inter ipsos urbes miliaria*, vel quomodo cunctae patriae aut qualiter ponuntur *mirifice depingendo designare* (I, 18, pag. 39).

« Itaque per totas duodecim quas signavimus horas diei patrias iussu dei qui producit ventos de thesauris suis, *flant venti sex* » (I, 3, pag. 9) e « Itaque per totas duodecim quas designavimus horas noctis patrias iussu dei qui producit ventos de thesauris suis, *flant venti sex* (I, 13, pag. 20).

Onde la corrispondenza della divisione *oraria* dell'Anonimo alla divisione per *venti* secondo la rosa (di 12 venti) di Timostene.

¹⁾ Su questo soggetto vedi specialmente:

Breusing, *Zur Geschichte der Kartographie*. — *La toleta de*