

fizi di Europa, e del ponte magnifico a Nostra Donna in Parigi, gloria fra le sue glorie maggiore. E qual ne fosse bello e magnifico il concetto, e alla grandezza rispondente del principato, ne fa fede il Vasari, che unico le memorie raccolse del *prelibato claustrale*. Ed egl' inclina all'avviso che non avesse il suo modello i suffragi, anzichè pei sinistri della formidabile lega di Cambrai, il 40 dicembre 1508 firmata e il 12 agosto 1516 sciolta, pei maneggi secreti dell'autorevole Valaresso, che fu mecenate allo Scarpagnino. E ha la data di quel ripudio un ultimo rifacimento del ponte, quasi a pretesto di protrarsi ancora l'esecuzione dell'idea. Per oltre mezzo secolo infatti corsero inviti a' più rinomati architetti, e si tennero aperti i concorsi, fervendo allora tra i dotti maestri le gare, a cui è debitrice l'Italia di molti capo-lavori perfetti, che al decoro influirono e ai progressi dell'arte. Nè perdetto di vista la signoria l'erezione delle botteghe anche in pietra, quantunque fosse quella a dir vero una condizione sfavorevole all'arte in monumenti di tal genere, ben conoscendo che sopra un ponte di pietra non poteva calcolarsi quell'utile, che ne provenne d'altronde sull'anteriore di legno. Poichè da alcuni spogli, eseguiti nei registri della patrizia casa Venier, risulta, che quattro botteghe sul ponte di Rialto erano stimate il prezzo di ducati 9480 valuta corrente, e il massimo del reddito di ogni bottega calcolavasi a 110 ducati l'anno, onde le 24 botteghe sommarono l'utile di 2640 ducati, o 7920 franchi; ragguardevole differenza, di confronto al valor solo del terreno, su cui erano stabilite. La signoria risguardava quindi evidentemente il terreno, conquistato sul mare, più presto come opera di magnificenza e grandezza, che di utilità e di commercio, come per il fatto la doppia fila di botteghe, che porta il ponte, e per cui può dirsi che siavi in lui quasi una *Sensa*, o una fiera continua, è un esempio unico in Venezia e in tutto il mondo. Imparasi dalla storia, che Michelangelo Buo-