

quasi a dimostrare che l'autore la volle ricca non potendola far bella. Non è di buon gusto parimenti, ma ricchissimo d'altronde l'altar maggiore della Salute, tutto di fini marmi di Carrara, con quattro colonne della medesima pietra, che gli formano baldacchino, e si compone dei simulacri della Vergine eccelsa col divo Infante, della figura della Peste, sotto le sembianze di scarmigliata vegliarda, in aria già di fuggitiva impaurita, del patrono della città, e del primo santo suo patriarca, riputate sculture di Giusto da Curt. E la intiera fabbrica è piena dentro e fuori di sculture di artefici ignoti, quali poteano essere da quei tempi prodotte, e circa gli scultori del prospetto, ci rimane il nome soltanto di Francesco Cavrioli. La sagrestia pure è opera del Longhena, lunga piedi veneti 45 e larga 26, con altezza corrispondente, e può riguardarsi poi come una galleria preziosa della scuola veneziana, in quanto ai rari e sontuosi dipinti che in vario ordine ne arricchiscono le pareti. Poichè a gara le chiese e le corporazioni concorsero ad abbellir degnamente il novello interessante Santuario, e il cenobio dei Crocicchieri avea dato, ad ornamento appunto della Sagrestia, le nozze di Cana in Galilea, una delle maggiori opere di Jacopo Robusti detto Tintoretto, e delle tre su cui imprese il sublime artista il suo nome. E spenti allora i luminari della patria scuola, sarebbe rimasto il votivo tempio fatalmente spoglio di ogni decorazione delle arti veneziane, giacchè l'inarrivabile ingegno dell'immortale Vecellio, quasi centenario, o per comune infermità, secondo l'opinion di taluno, o percosso dalla pestilenza del 1576, come altri vorrebbe, avea fornita la sua carriera. Fu opportuno però il decreto del Senato del 1656, che, per le spese della guerra di Candia, sopprimeva la congregazione dei canonici regolari di Santo Spirito in isola, poichè poterono essere di là trasportati gli argenti, le suppellettili, e specialmente i dipinti, che in buon numero decoravano quella chiesa, e ben tredici tavole del Ve-