

SS. Onofrio e Crisostomo di Giovanni Mansueti: ed il bassorilievo di Tullio Lombardo, rappresentante la B. V. coronata e gli Apostoli.

*Calle della Chiesa. Calle larga del Cagnoletto. Calle e Corte Morosini.* Una famiglia Morosini detta di S. Gio. Crisostomo sussiste anche a' dì nostri.

*Corte degli Armai.* Antichissima casata, ora estinta, detta anche Amadi.

*Corte Sabbionera, o del Sabbion.* Il celebre viaggiatore Marco Polo aveva qui il suo palazzo, ove ora sorge il teatro Malibran. Vi si scorgono pochi avanzi, fra' quali una ornata porta ad arco, di stile arabo del sec. XI. Marco Polo morì nel 1323.

*Teatro Malibran.* Eretto nel 1678 dalla famiglia Grimani di S. Maria Formosa. Divenuto proprietà di Giovanni Gallo, nel 1834 fu ricostruito dall'ingegnere Giuseppe Salvadori, destinandolo a rappresentazioni sceniche fatte di giorno e di notte, e perciò detto allora *Emeronittio*. Dopo la qual epoca, quando vi cantò la celebre Malibran, fu da essa denominato.

*Calle del Teatro.* Conduce al ponte di legno, il quale mette nella contrada di S. Marina. Questo ponte non esisteva innanzi la riedificazione 1834 del teatro.

*Calle del Pistor. Corte Corner. Calle del Forno e rami. Calle Maggioni. Calle Cappellis. Corte delle Pizzocchere. Calle del Spezier (speciale). Ramo del Campaniel (di S. Maria nova, demolito). Ponte e Calle larga Widman. Campo e Campiello di S. Maria nuova.*

*Chiesa di S. Maria Nuova.* La si vuole eretta nell'anno 971, chiamata prima S. Maria Assunta, poi nel secolo XIII detta S. Maria Nuova. Caduta nel 1536 si riedificò, e nel 1776 ne fu ricostruita la facciata. Nel 1808 fu chiusa, e servì ad uso di magazzino fin al 1853, nel qual anno fu del tutto demolita. Era parrocchia, il cui circondario è ora soggetto a S. Canciano. Il cav. Cicogna ne illustra le *Inscrizioni* nel Vol. III della grandiosa sua opera.

*Calle e Ponte a fianco la chiesa. Campiello e Campo dei Miracoli.*

*Chiesa dei Miracoli.* Eretta di tavole nel 1480 una cappella per venerarvi una immagine della B. V., poco appresso si costruì questo elegante tempio, cresciuta la divozione alla Vergine miracolosa. Ignoto architetto ne diede il disegno, eseguito da Pietro Lombardo. È tutta incrostata di marmi preziosi, e ricca di begli ornamenti. Nel