

luoghi deturpata di fregi contorti, di cartellami e di rabischi. Sette sono gli altari. Nel 1.<sup>o</sup> a destra è il busto del parroco Barratti sotto la Natività di N. S. quadro di Giambattista Volpato. La tavola con N. D., S. Antonio e il martirio di S. Eugenio è di Carlo Loth. Nel 2.<sup>o</sup> è una buona statua del beato Gregorio Barbarigo del Morlaiter; nel terzo la visita di N. S. d' Jacopo Palma; nell' altar maggiore la Comunione degli Apostoli è un bel musaico di pietre fine di Gio. Comin; il trasporto della S. Casa di Loreto nel soffitto è di Antonio Zanchi; l' Annunziata è una bell' opera di Girolamo Salviati; e i quattro Evangelisti e l' Adultera, del Tintoretto; finalmente i busti di Giovanni Contarini e di Giulustiniani sono di Alessandro Vittoria. Nel 4.<sup>o</sup> altare a sinistra è il Salvatore in gloria, S. Agostino e S. Giustina, d' Jacopo Tintoretto, e il busto di Andrea de' Vescovi sacerdote, che molto meritava della chiesa, sotto l' Assunzione di M. V. del Volpato. Nell' altare di mezzo sono quattro quadretti del Vivarini, il busto del parroco Antonio de' Vescovi, e lo Sposalizio di N. D. dello Zanchi, di cui è pure la tavola dell' ultimo altare con M. V. e il martirio di S. Antonio prete. Sulla porta è una bella Cena di Giulio del Moro, e la funzione del sabbato santo, che anticamente celebravasi in questa chiesa come matrice, di maniera palmesca. Il soffitto fu dipinto dallo Zanchi, dal Magiotto e da Giuseppe Angeli. Nella sagrestia una N. D. con un S. Giovanni si attribuisce a Rubens; un Cristo in croce è del Bassani; Abramo che parte il mondo, dello Zanchi; l' adorazione de' Magi è copia del Padovanino; e gli apostoli Jacopo e Andrea, dello Zanchi.

*Calle della Vida, Calle del Piovun o Gritti, Calle Rombiasio.*  
Rompiasi si deve leggere piuttosto, che fu famiglia cittadina, alla quale appartenne quel Giulio che raccolse e pubblicò le leggi del Magistrato delle acque, opera utilissima agl' ingegneri idraulici.

**Palazzo Erizzo. Ponte e Fondamenta della Fenice.** Uffizio di Amministrazione della Presidenza del Teatro.

*Ponte Storto, Corte delle Procuratie, Ponte della Malvasia.*  
**Ramo primo, secondo, terzo e quarto dei Calegari. Sottoportico e Corte Soranzo.** Trasse la famiglia Soranzo la origine dalla gente Aufustia Superanzia di Roma, e trapiantatasi nella città d' Altino, passò poi a ricoverarsi nelle isole dell' Adriatico, e quindi in Venezia. I cronisti veneti l' annoverano tra le più antiche e principali che composero a principio l' ordine patrizio. Conservò lungamente il