

la loro importanza meglio conosciute: e per queste con assai concisione di ciò tutto ch'è sparso in molti libri raccoglieremo il fiore: desiderosi come siamo che i nostri lettori ne' loro discreti desiderii si trovino soddisfatti. Non trascureremo di dare le ragioni etimologiche delle denominazioni de' luoghi, qualora siano certe o almeno abbiano qualche probabilità. E, perchè le denominazioni sono quasi tutte del nostro dialetto, e talvolta hanno significazione alquanto diversa o lontana da quella che tengono in altri paesi d'Italia, ad esse contraporremo la voce italiana corrispondente, mano mano che ci occorreranno. Molte volte ci accadrà pur di conoscere che quelle che sulle prime paiono corruzioni del nostro dialetto, non sono che forme antichissime della lingua toscana: ci fulminino i filologi, ma è pur vero che il nostro dialetto, massime l'antico, è più affine di quel ch'elli credano alla lingua de' primissimi scrittori toscani. Ma questo sia detto fra parentesi. Una cosa avremmo desiderato di fare, cioè d'incominciar l'opera con alcune notizie generali di statistica e di topografia intorno a Venezia, al modo stesso che altre generali facciamo andar innanzi alla descrizione d'ogni sestiere e d'ogni parrocchia. Ma ce ne distolse il desiderio di non contraddirci poi, e di mostrare la maggiore esattezza possibile. E per ottenerla, meglio che dai libri altrui, ci parve di doverle trarre cotali notizie dalle Tavole anagrafiche e dalle Sezioni planimetriche, come saranno ultimate. L'Anagrafi e la Planimetria compilate sul luogo con esattezza ci daranno notizie più vere e più recenti di quelle che per avventura ci possono dare i libri. Onde il numero delle strade, dei canali, delle piazze, degli edifici, dei terreni da coltura, delle isole componenti Venezia, la popolazione di tutta la città, d'ogni sestiere e d'ogni parrocchia, si troveranno indicati verso la fine dell'opera; e, perchè in un luogo tutte le notizie generali si topografiche che statistiche si trovino insieme, nel capitolo stesso sarà compreso anche tutto ciò che puossi in generale riferire alla città ed alle lagune.

Quanto allo stile di cui useremo, sapiamo quanto poco valiamo, nè possiamo promettervelo fantastico, orientale, ampol-