

nio suo nipote, a Marco Bolani morto nel 1419, a Francesco Trevisan morto nel 1438. C' era anche la sepoltura di Francesco Novello da Carrara ultimo signore di Padova, colla sigla , cioè *Pro norma Tyrannorum*. Il chiostro fu architettato da frate Gabriele da Venezia nel 1432. Sulle esterne pareti di questo cortile veggansi ancora alcune tracce degli affreschi del celebre Pordenone. Narra si che lavorandoli egli teneva sempre accanto le armi per timore del suo rivale Tiziano.

*Calle Pasqualigo detta dell' Olio. Calle stretta Morosini e Pisani. Corte, Ramo, Fondamenta, Calle Barbaro. Campiello S. Vidal. Palazzo Cavalli.* È di stile moresco; lo abitava ultimamente l'arciduca Federico d' Austria testè defunto.

*Ramo, Sottoportico, Calle Pisani. Corte Barbaro. Consolato Britannico.* Il console attuale è lord W. Tatam.

*Calle del Squero. Campo di S. Vidal.* Traghetto di s. Vidal.

**CHIESA SOCCORSALE DI S. VITALE.** Fu eretta dal doge Vital Faliero, l'anno 1404, e ventun'anno dopo consunta dal fuoco fu tosto riedificata, e una seconda volta verso la fine del secolo XVII. La facciata di marmo istriano è dovuta alla munificenza del doge Carlo Contarini e all'arte di Andrea Tirali, onde vi si ammirano sovra due urne i busti di esso doge e della dogaressa sua moglie, opera di Giuseppe Gnioccola, e sulla porta quella del parroco Teodoro Tessari, che molto contribuì alla restaurazione del tempio, il quale nel 1840 divenne soccorsale di s. Stefano. Nel primo altare vi sono i ss. Giuseppe e Francesco di Paola, tavola di Giannantonio Pellegrini; nel secondo, N. D. Annunziata, bassorilievo marmoreo, e i santi Domenico e Rosa da Lima statue di Antonio Tersia, e l'Ascensione di N. S. pittura dell'Aliense. Nel terzo altare l'angelo Raffaello e i ss. Antonio di Padova e Luigi Gonzaga, di G. B. Piazzetta. Sulla porta laterale dell'altar maggiore è un buon quadro di Giambattista Maggiotti rappresentante Cristo nell'orto. La tavola dell'altar maggiore, con N. D. e i ss. Vitale a cavallo, Jacopo, Paolino, Giorgio, Gervasio e Protasio a cavallo, è celebratissima opera di Vittore Carpaccio; e sull'altare sono due statue simboliche di Antonio Pai. L'Annunziazione di N. D., che sta sull'altra porta laterale, è dell'Aliense. Nel primo altare alla sinistra la Concezione è buon dipinto di Sebastiano Rizzi, Cristo in croce di Giulio Lama, la Risurrezione dell'Aliense;