

polifore, va considerata come troppo fantasticamente abbellita: peggio ancora le altre vedute da quest'ultima derivanti ⁽¹⁾.

Ben più attendibili si devono considerare le tre vedute di Giorgio Clonza, disegnate verso la fine del secolo XVI, notevoli per l'esatto riscontro esistente fra loro. L'una, abbracciante l'intera città ⁽²⁾, mostra pure il campanile di San Marco sormontato da tre merli, ed aperto con ampia bifora alla cella campa-



FIG. 5 — CANDIA — LATO MERIDIONALE DELLA CHIESA DI S. MARCO. (82).

naria, sotto cui campeggia l'orologio: in cima al campanile sventola il vessillo dell'Evangelista; ed altre tre analoghe bandiere sono conficcate al sommo della facciata occidentale della loggia, che sta davanti all'ingresso della chiesa. Il medesimo campanile e la medesima loggia ricompaiono in altra veduta riprodotte un tumulto successo in piazza; e la loggia — più chiaramente ancora — nel terzo disegno, dov'è riprodotta la processione del *Corpus Domini*, davanti alla chiesa.

(1) III, a. — IV, a.

(2) XIII, i.