

Di epoca assai più tarda sono alcune sculture in pietra od in marmo, troppo spesso rozze o rozzissime, le quali, timidamente ricavate a bassorilievo o talvolta soltanto accennate a graffito, esprimono immagini sacre o scene tolte



FIG. 325 — * TOPLÙ (SITIA) — BASSORILIEVO DELLA MADONNA. (1000).

dalla vita del Redentore e dei santi⁽¹⁾: misere testimonianze di un'arte che, im-

(Nuovo); a S. Giorgio *Kalamjónas* presso *Plòra* (Nuovo); nel cimitero di *Khustuljanà* (Nuovo); ed a S. Pantaleone di *Apolikhno* (Nuovo), dove è un gran marmo con due colombine ad un calice; ed altri marmi ancora con croci a S. Maria ed a S. Giorgio

di *Katokhorjò* (Gerapetra); ai Ss. Quaranta di *Sfàka* (Sitia); ed a S. Nicolò; di *Làstro* (Sitia); e a S. Trinità del villaggio stesso.

(1) S. Maria di *Paljòkastro* (Chissamo): Busto del Salvatore fra la Vergine e S. Giovanni — S. Maria