

FIG. 179.
PIANTA DELLA CASA VENETA
A * KÍRHIANA.

* **Rusospíti.** — Del palazzo si vede ora soltanto una parete, aperta a due belle finestre, di tipo retimiotto — una delle quali rovinata. In parte è incorporato fra case moderne, pur esse con avvolti, pozzi ecc.

* **Marulàs.** — Superbe case e torri turche, solide, alte e ben costrutte.

Ma a *Khazoghlianà* si trovano pure rovine di un palazzo veneziano, fra cui un edificio centrale adorno di scala esterna e di eleganti porte e finestre, nascoste sotto l'edera.

* **Ghjanùdhi.** — Altre belle case turche antiche.

* **Píghji.** — Parecchie case di gusto veneziano, ma di epoca posteriore e con imitazioni di stemmi ad aquile bicipiti, doppie ali ecc. Vi si legge: *'Εξοδος καὶ ἐπιστάσια Ἰωάννου τοῦ Μαβρομάτη ΑΨΒ* (= 1702), oppure *ΑΨΠ* (= 1780), o anche 1719 · *Ν · Κ · Α · Ο · Κ · Φ* (= Nicolò Kafatos?), e in fine: *Ἰωάννης Καφάτος 1810 μαρτυρο 23*.

* **Kírhiana.** — Il palazzo somiglia, nella sua pianta, ad una chiesa a due navate a volta, di cui la settentrionale preceduta da atrio perpendicolare, sporgente verso sud. Ma quest'ultimo edificio è scompartito, mediante una volta intermedia, in due piani. Finestre rettangolari con inferriate, finestre tonde, finestre ogivali, finestre quadre. E dovunque, dentro e fuori, altre muraglie costruite in epoca turca.

* **Píkris.** — A prescindere di bel nuovo dalle aggiunte turche, del palazzo dei Clodio si conserva solo la parte più orientale.

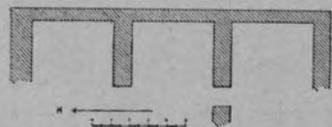


FIG. 181 — PIANTE DEL PIANO SUPERIORE DELLA VILLA CLODIO
A * PÍKRIS.

Il pianterreno è costituito da un avvolto, cui si accostavano verso occidente dei locali soffittati. L'avvolto — lungo le cui pareti esterne ed interne sono infissi altri anelli in pietra — è aperto alle due estremità sud e nord; e le tre porte che comunicano coi

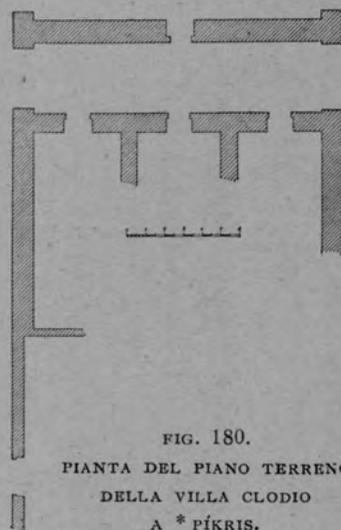


FIG. 180.
PIANTA DEL PIANO TERRENO
DELLA VILLA CLODIO
A * PÍKRIS.