



Fig. 123 - Tipo di cocca mediterranea della metà del quattrocento - Da un piatto ispano-moresco delle fornaci di Manises, al "Victoria and Albert Museum" di Londra.

in tale periodo da tutto quanto, sotto i riguardi tecnici ed estetici, riguarda il veliero.

E qui torna a sollevare l'argomento l'arte esatta e vibrante del Carpaccio, il quale, come s'è visto per le galere, si rivela interprete senza rivali anche per ciò che concerne la nave. Mi riferisco ancora, di preferenza, al ciclo delle pitture di S. Orsola, dove risaltano talune raffigurazioni marinare, le quali, alla gustosa evidenza, aggiungono l'interesse delle date che recano, poichè fra le più prossime a quel 1492 che segna la maggiore impresa del modesto veliero quattrocentesco, divenuto conquistatore di un nuovo mondo, perchè reso