

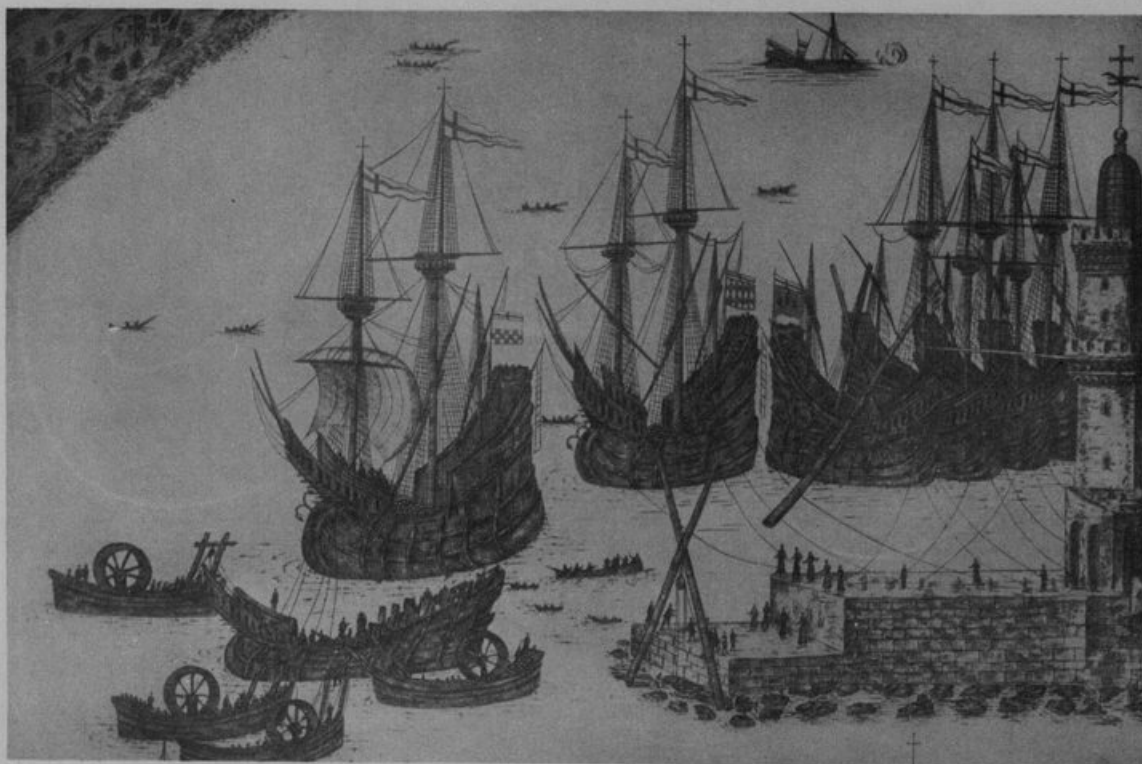


Fig. 150 - Tipi vari di caracche, galeoni, draghe nel porto di Genova del secolo XVI
(Dalla pianta di Genova del De Grassi).

caravelle colombiane, eccetto forse la *S. Maria*, ancora del tipo dei « navios redondos ». Nei nostri documenti d'arte è palese però solo col cinquecento; si da costituire uno tra gli elementi più sensibili di distinzione, e da risultare utile alla soluzione di qualche questione cronologica. Ad esempio, in quella relativa alla data ed alla fattura di certe miniature del Codice Chigiano detto « delle sei Messe », ora alla Vaticana: e, precisamente, a chi si sofferma a quel particolare di nave della composizione di Giona che esce dal corpo della balena, dove palese è la forma a poppa piana d'un veliero, evidentemente già cinquecentesco (figura 156).

È la forma che, tra gli esemplari offerti oramai con abbondanza dal secolo XVI, chiara appare in quel grandioso bassorilievo marmoreo veneziano, già a *S. Lucia*, ora sopra la porta del Museo Navale dell'Arsenale (figura 159); e ritorna in quell'altro forte veliero, che compare di scorcio da poppavia, accanto alla bella galera scolpita che abbiamo visto sul monumento Contarini al Santo di Padova, ed a quel bel galeone dalle vele piene di vento, d'una sì