

1567. — Pianta a colori della città e di alcune poche chiese. Esternamente invece sono disegnate in veduta parecchie delle cappelle ed edifici dei dintorni della città.
- VII. (Venezia. R. Archivio di Stato. Dispacci dei provv. gen. da Candia. 1575. A.). — **a.** *Forte di S. Thodoro*. Di P[ao]lo F[errari]. 26 marzo 1574. Veduta colorata dell'isolotto, e pianta delle tre fortezze. — **b.** *Forte di Retimo*. — *Paulo di Ferrari f. Adì 2 aprile 1574*. — Pianta a penna.
- VIII. (Ibidem. 1575. B.). — **a.** *Porto della Suda*. L'isolotto vi è dipinto a colori, colla pianta della fortezza.
- IX. (Ibidem. 1577. A.). — **a.** Veduta a penna e chiaroscuro delle botteghe e del Voltone in piazza di Candia.
- X. (Venezia. Museo del R. Arsenale: sala a primo piano). Modelli in legno dipinto di fortezze. Furono restaurati malamente nel 1872. Il pezzo rappresentante l'isolotto di Spinalonga (col titolo errato « *Scoglio Graboso in Candia*. 1620), deve essere evidentemente anteriore al 1579, perchè esso è ancora privo della fortezza. Gli altri pezzi non sono facili a datarsi, poichè delle indicazioni rifatte dal restauratore non c'è da fare assegnamento alcuno. — **a.** *Fortezza di Carabusa*. 1614. — **b.** *Fortezza di Canea*. 1608. Si tratta di un progetto di modificazione della fortezza. — **c.** *Fortezza di Canea*. 1614. — **d.** *Fortezza di Suda*. Porta la data del 1612, ma è certo posteriore. — **e.** *Castello alla bocca del porto di Candia*. 1620. — **f.** Arsenali di Candia. L'iscrizione errata dice: « *Arsenale di Canea*. 1614 ». — **g.** Fortezza di Spinalonga, antecedentemente alle riforme dell'Orsini. Invece l'epigrafe dice: « *Scoglio di S. Teodoro in Candia*. 1625 ».
- XI. (Venezia. R. Archivio di Stato: Dispacci dei provv. gen. da Candia. 1580). — **a.** Pianta a colori del forte di S. Dimitri presso Candia.
- XII. *Viaggio delle provincie di mare della signoria di Venezia, cominciando da Vinetia sino in Candia*. 1584. (Udine. Biblioteca arcivescovile. Ms. n. 6). Con vedute a penna poco esatte. — **a.** *Canea*. — **b.** *Fortezza della Suda*. — **c.** *Retimo*. (Da fotografie e comunicazioni del prof. don Luigi Zanutto di Udine).
- XIII. GEORGII CLONTZAE. - *Historia ab origine mundi*. 1590. (Venezia. Bibliot. Marciana: Graec. VII. 22.). Con disegni a penna, in rosso e oro. — **a.** (136) Veduta della Canea, presa dal mare, con grande statua del doge Pasquale Cicogna. — **b.** (137) Veduta della Canea alla partenza del rettore Pasquale Cicogna: assai poco esatta. — **c.** (144) Veduta del duomo di Canea colla cometa del 1576. — **d.** (84) Veduta della piazza S. Marco di Candia con un combattimento. — **e.** (133) Τὸ Κάστρον τῆς Κρήτης. Veduta dell'intera città e dintorni di Candia; non però troppo fedele. — **f.** (133*) Veduta confusa del porto e parte della città di Candia. — **g.** (134*) Processione del « Corpus Domini » in piazza S. Marco a Candia. — **h.** (135) Ἡ πόρτα τοῦ Παντοκράτορος. Veduta della porta di Panigrà di Candia coll'esercito di Matteo Calergi. — **i.** (150) Veduta della città di Candia al tempo della peste.
- XIV. (Venezia. R. Archivio di Stato: Relaz. busta 81). — **a.** *Disegno della Canea presentato nell'eccellentissimo collegio a' 11 di dicembre 1599 dal signor Annibale Gonzaga*. — Pianta a colori delle mura di Canea.
- XV. (Venezia. R. Archivio di Stato: Dispacci del provv. gen. di Candia. 1600). — **a.** *Parte dove è il quartier di S. Giorgio*. Pianta e spaccato, a penna, delle cisterne rimpetto al quartiere.
- XVI. (Venezia. Bibliot. Marciana: Ital. IV, 1.). È una raccolta di finissimi disegni a