

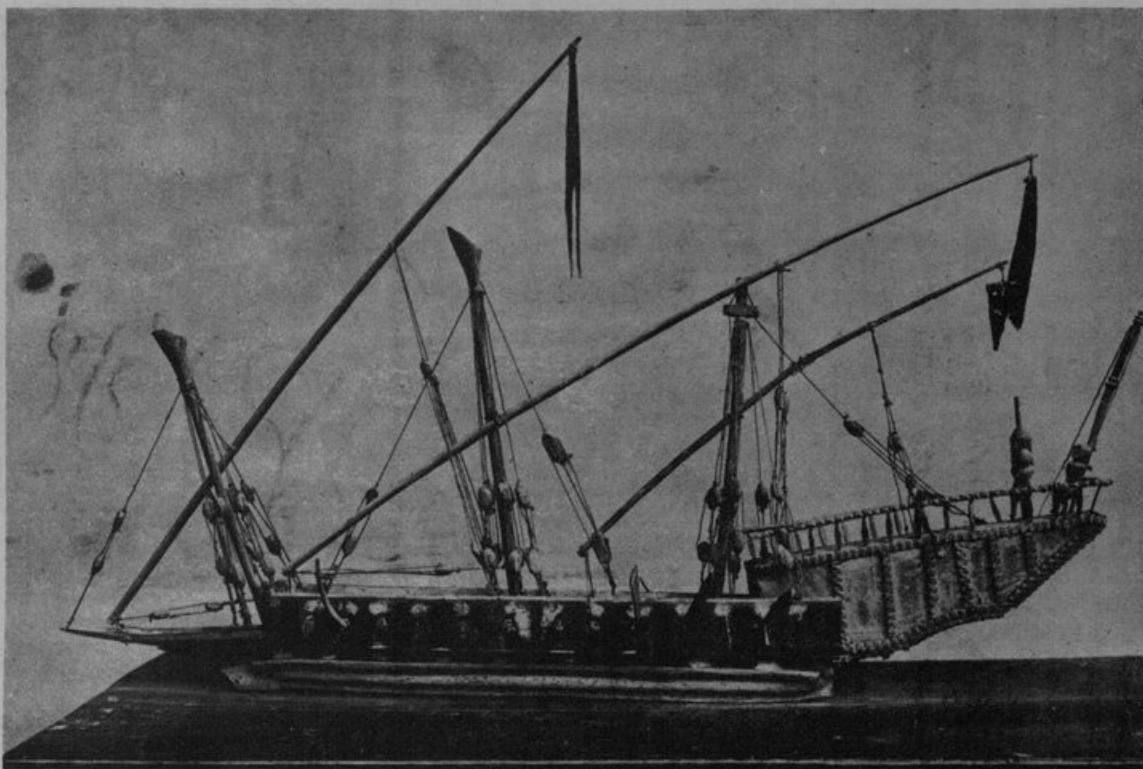


Fig. 95 - Ex voto marinaresco rappresentante rudimentalmente una galera del secolo XVI (?) nell'interno del Tempio Malatestiano di Rimini.

zione della lotta veneziana contro gli Ungheresi per la presa di Zara (figura 64). Ecco Camillo Ballini esaltare, sulla volta dello Scrutinio, le gesta del 1265 dei Veneziani contro i Genovesi presso Trapani, in quell'arioso ovale di flutti agitati dove remeggiano con sì felice scorcio superbe galere (figura 65): mentre, quasi di fronte all'ampia pagina navale di Andrea Vicentino, che è delle più complete tra le infinite raffigurazioni della giornata di Lepanto, di cui qui solo si riporta lo spunto del corpo a corpo delle galere capitane (figura 66), non potrà certo dimenticarsi l'altra efficace testimonianza del genere che ci dà Marco Vecellio (figura 67). È poi Paolo Veronese che nel fondo della celebre glorificazione di Lepanto troneggiante sulla parete della Sala del Collegio, dove si vede il Barbarigo rendere omaggio al Redentore ed a S. Giustina, sa esprimere nel modo più vibrante la grande impresa navale. Colla medesima virtù, del resto, che ci rivela nell'animata tela, ancora ad esaltazione della vittoria delle Curzolari, ora conservata nelle Gallerie di Venezia (figura 68). Accanto alla quale, ecco ancora di buona derivazione paolesca,