



Fig. 66 - Il corpo a corpo delle galere ammiraglie nella Battaglia di Lepanto. - Particolare del grande quadro di Andrea Vicentino nella Sala dello Scrutinio del Palazzo Ducale di Venezia.

composizione, non potrebbe essere più animata, oltre che descritta con esattezza. Evidente il rostro acuminateo, con cui termina con eleganza la prora; esatte le proporzioni dello scafo, basso e sottile sull'acqua, rilevato ai fianchi