



Fig. 17 - Veliero trecentesco nella scena della conversione di S. Ranieri, affrescata da Andrea da Firenze nel Camposanto di Pisa.

“bayonesco”. Accanto al qual manoscritto, non unico certo nei nostri archivi e biblioteche, va ricordato l'altro consimile del 1444, pure di pretta provenienza veneta; cioè, d'un Giorgio Timbotta da Modone, da poco pubblicato, dall'originale del Museo Britannico, in una delle riviste inglesi che testimo-