



Fig. 71 - La battaglia navale di Capo Salvo di Domenico Tintoretto nella Sala del Maggior Consiglio di Palazzo Ducale, colle galere ancora armate a triremi.

netto, pure fra i disegni delle Gallerie di Venezia, che reca, sebbene con non pochi dubbi, il nome di Raffaello.

Non è questo il luogo per risolvere tali dubbi: certo è però che, per alcuni tocchi netti e spigliati propri d'un'improvvisazione, quasi d'una sensazione immediata dal vero, assai poco tali fogli risentono di certo fare angusto e stentato d'altri disegni e schizzi del medesimo quaderno, che giustificano il sospetto sulla legittimità del gran nome che portano. Se per taluno di questi si può parlare di copie o di manipolazioni, data anche la loro provenienza; questi due fogli hanno sapore alquanto diverso. Non intendo qui risolvere senz'altro la questione in favore di Raffaello, specie riferendosi al periodo al quale i disegni dovrebbero appartenere; bensì notare, per quanto ci interessa, che siamo