

deve (cammello), var (vi è), kar (neve), bardak (bicchiere), oda (camera), at (cavallo), et (carne), ot (erba), av (caccia), ev (casa), ana (mamma), bal (miele) evet (sì), az (poco).

*Lettere che hanno una pronunzia diversa
dall' Italiana*

(1) Bacak (gamba), koca (marito), cam (vetro), can (anima), cehennem (inferno), cennet (paradiso), ceza (punizione); (2) Çabuk (presto), çan (campana), çiçek (fiore); (3) Gaz (petrolio, gas), gece (notte), gibi (come); (4) İyi (buono), iyilik (bontà); (5) İş (lavoro), işporta (sporta), şan (gloria), şapka (cappello), şark (oriente), şey (cosa); (6) Öğle (mezzogiorno); (7) Ördék (anitra); (8) Üç (tre), ümit (speranza), yaprak (foglia); (9) Yarın (domani), hayır (no), değil (non è).

(1) Il *c* suona sempre come la *g* dolce italiana sia davanti a *i* che davanti ad *a*, *o*, *u*, quindi *bacak* si pronunzia *bagiak*.

(2) Il *ç* suona sempre dolce anche davanti alle vocali dure *a*, *o*, *u*, quindi *çabuk* si pronunzia *ciabuk*.

(3) Il *g* suona sempre duro, come se vi fosse sempre unito un *h*. *Gece* si pronunzia *ghege*.

(4) L' *y* greco suona doppio *ii*.

(5) L' *ş* suona *sc* italiana davanti a *i*, come in *sciupio*.

(6) Il *ğ* con sovrapposta la lineetta curva suona *hi* sfiorato. *Öğle* si pronunzia *öhile*.

(7) L' *ö* suona *eu* francese.

(8) L' *ü* suona come *u* francese (duro).

(9) L' *ı* suona duro, da impararsi a viva voce; (ha un suono fra l' *i* e l' *ü*).