



Fig. 138- Nave armata del primo cinquecento, tra le decorazioni del Carpaccio della Scuola degli Albanesi, a S. Giorgio degli Schiavoni di Venezia.

maestro tra i più prossimi a lui, della collezione André di Parigi (figura 137), raffigurante il corteo funebre d'un santo vescovo: mentre una nave veneta di piene forme cinquecentesche, specie per il torreggiante cassero sulla poppa quadrata, trova un interprete abbastanza efficace in Paris Bordone, al quale ora in genere è assegnata quella fantastica composizione, nota anche col nome