

raccogliere e studiare. Come vedremo, egli giunse così fino agli ultimi giorni della sua vita interessandosi dei funghi.

Il contributo Marsiliano ai progressi della micologia segna un'orma di cui nessuno può disconoscere l'importanza. Anche senza la « Dissertatio », ciò che resta del materiale micologico di lui costituisce un patrimonio di notizie che, quando verrà pubblicato, servirà autorevolmente alla storia di questa branca di vegetali. Le sue raccolte nella regione carpatico-danubiana, allora ignota e vergine sotto questo punto di vista, gli servono con l'aiuto dei suoi corrispondenti alla decifrazione di molte e molte specie nuove, suscitando grande interesse nello scoprire fatti ancora non provati o nel confermare ipotesi stabilite da altri.

Una lettera inedita al Lancisi e conservata nel Tomo LXXXVI¹ dei manoscritti Marsiliani posseduti dalla R. Biblioteca Universitaria di Bologna chiarisce come il Marsili avesse sempre, fin dagli anni più giovani, un particolare diletto a considerare le diversissime specie di funghi « crescenti con tanta celerità e coll'aiuto delle piogge e di qualche poco di sole tanto nei legni che nella terra e aver avuto più volte giusto motivo di domandare aiuto e lume ad intendere come la vegetazione di queste imperfette piante si facesse dalla natura ». Premette di aver studiato col Malpighi e col vivente Trionfetti, che considera come suoi maestri in questo campo. Ed è veramente peccato che sia andato perduto quasi tutto il carteggio del Marsili col Trionfetti.

Osservando l'abbondanza dei funghi che nascono sul fimo, egli dice a proposito della loro origine: « fra me ragionavo che qui (per i funghi) non vi poteva essere quel decantato seme uguale a quello delle perfette piante, quando non si avesse voluto addurre che i cavalli le avessero mangiate dentro dell'erba e poi rimessele in quei luoghi entro il secesso.

« Come i supposti semi regolati de' funghi avessero potuto in tanta abbondanza essere stati trasportati dentro dell'erbe e

¹ Ms. cart., in-4, composto di 16 fascicoli di vario formato, tutti contenuti in una busta legata in mezza pergamena.