

§. XIV.

Del Rigabello, Torsello, e Ninfali.

161) Prima che si vedessero comunemente nelle nostre Chiese gli Organi pneumatici; perchè essi pure trovarono delle contradizioni; altri stromenti adoperavansi in sussidio del canto. Pierantonio Pacifico nella sua Cronaca pubblicata cento anni sono, parlando di S. Maria della Celestia scrive così: *Prima che s'usasse l'Organo, in questa Chiesa v'era il Rigabello stromento musicale: dopo s'introdusse il Torsello, e con questo nome si cognominò Marino Sanuto Istorico, e si suonava con le mazze. Poi usossi li Ninfali, che si cingevano a traverso di colui che lo suonava con le dita, come l'Organo, ma con la mano sinistra solamente, de' quali si vede l'esempio nella Sala del gran Consiglio in mano degli Angeli. Poi si usò l'Organo. Il Rigabello era sulla sepoltura del Doge Celsi. Le quali parole furono trasfuse ancora nella Cronachetta riformata a uso delle pubbliche scuole nostre, ma per errore si legge Infali.*

162) Bisogna dire, che il *Rigabello* siasi conservato lunga pezza ancora dopo introdotti gli Organi, se usavasi in S. Maria della Celestia, la quale dicesi principiata dalla famiglia Celsi nel 1199, e se puote scolpirsi sopra la sepoltura di quel Doge morto nel 1364, ovvero 1365.

163) Il nome altresì di questo stromento incontrasi nel Vocabolario Italiano e Inglese del Torriano 1688. *Rigabello* o *Rigaletto*, dice egli,
è uno