

(frequente in Livio), l'iterazione¹, la gradazione², l'enallage (dell'aggettivo)³, l'antitesi⁴, la litote⁵ e l'homoeoteleuton⁶. Tutti questi artifici vengono a rendere il racconto pieno di varietà e di colorito⁷.

¹ Incruenti recuperastis cruenti... servastis mihi et servatum... in posterum servate (*Hist.*, *ibid.*); obsesso quam obsidenti similior (*ibid.*, VI, 78 v.).

² Ab ira in rabiem et furorem (*ibid.*, V, 57 v.); invadit, obruit, prosternit (*ibid.*, VII, 89).

³ Militaria opera (*ibid.*, V, 62 v.), hostilia castra (*ibid.*, V, 56 v.), variis consultationum discursibus (*ibid.*, V, 60).

⁴ Risum potius quam admirationem (*ibid.*, V, 63 v.); eunt ac redeunt, simulant dissimulantque (*ibid.*, V, 69, cf. 70); publice privatimque (*ibid.*, VIII 105 v. e *passim*).

⁵ Non absimilis (*ibid.*, XI, 133); neque incruenta (*ibid.*, IX, 110 v.), non ingratum (*ibid.*, VIII, 103).

⁶ Pia puraque mente colite (*De Scodr. obs.*, II, 245 v.); ea consilia extorquenda (*Hist.*, V, 59).

⁷ In questo capitolo non ci siamo referiti al *Compendio*, il terzo lavoro del Barlezio, essendo questo piuttosto un catalogo, redatto in frasi laconiche, senza importanza per lo studio della lingua e dello stile.