

„ poste le fondamenta del Campanile di S. Mar-
 „ co: che verso il 940 si principiò egli a fabbric-
 „ care: che verso il 1070 si principiò di pietra
 „ la Chiesa di S. Marcò, che prima aveva pare-
 „ ti di tavole, e si lavorava nel Campanile, il
 „ qual dice terminato nel 1147. Aggiugne in ol-
 „ tre, che il Montagnana fu discepolo di quello
 „ che drizzò le due Colonne, fece il primo pon-
 „ te di Rialto, e le Casse usate in conciar il Cam-
 „ panile di S. Marco, e ciò sotto il D. Sebastian
 „ Ziani “ Ducò dal 1173 al 1178. Di questo pu-
 „ re si parla nel Corner X, III. L'Erizzo poi in-
 „ segna, che nel 911 si gettarono le fondamenta, e
 „ nel 945 sopra quelle si diede principio al Cam-
 „ panile. Queste varie relazioni degli Scrittori non
 „ sono in fatto tra se contrarie: si conciliano age-
 „ volmente dicendo, che dal 911 fino al 1154 a va-
 „ rie riprese siasi lavorato intorno a quella macchi-
 „ na, benchè gli Scrittori dicano, che *s'incominciò*
 „ a lavorare tuttè le fiata che il lavoro fu riassun-
 „ to. Sanno poi gli Architetti, che una macchina
 „ così vasta in un fondo tale non potevasi fabbricar
 „ tutto ad un tratto successivamente. E in verità,
 „ che quei fondamenti a razzo non possano essere
 „ stati fatti nel Sec. XII, sembra venir dimostrato
 „ da questa osservazione. Vicinò e dietro al Cam-
 „ panilè eravi l'Ospitale edificato da S. Pietro Or-
 „ seolo, che fu poi consacrato nel 977, come l'E-
 „ rizzo stesso afferma. Non era dunque possibile
 „ sussistendo quella fabbrica nel Sec. XII, fare quei
 „ raggi così lunghi e tutt'attorno alla base del Cam-
 „ panile, i quali per essere fatti ricercavano amplis-
 „ simo tratto di terreno libero e scoperto. Convie-
 „ ne