

„ poste le fondamenta del Campanile di S. Mar-
„ co: che verso il 940 si principiò egli a fabbri-
„ care: che verso il 1070 si principiò di pietra
„ la Chiesa di S. Marcò, che prima aveva pare-
„ ti di tavole, e si lavorava nel Campanile, il
„ qual dice terminato nel 1147. Aggiugne in ol-
„ tre, che il Montagnana fu discepolo di quello
„ che drizzò le due Colonne, fece il primo pon-
„ te di Rialto, e le Casse usate in conciar il Cam-
„ panile di S. Marco, e ciò sotto il D. Sebastian
„ Ziani “ Ducò dal 1173 al 1178. Di questo pu-
„ re si parla nel Corner X, III. L'Erizzo poi in-
„ segna, che nel 911 si gettarono le fondamenta, e
„ nel 945 sopra quelle si diede principio al Cam-
„ panile. Queste varie relazioni degli Scrittori non
„ sono in fatto tra se contrarie: si conciliano age-
„ volmente dicendo, che dal 911 fino al 1154 a va-
„ rie riprese siasi lavorato intorno a quella macchi-
„ na, benchè gli Scrittori dicano, che *s'incominciò*
„ a lavorare tutte le fiata che il lavoro fu riassun-
„ to. Sanno poi gli Architetti, che una macchina
„ così vasta in un fondo tale non potevasi fabbricar
„ tutto ad un tratto successivamente. E in verità,
„ che quei fondamenti a razzo non possano essere
„ stati fatti nel Sec. XII, sembra venir dimostrato
„ da questa osservazione. Vicinò e dietro al Cam-
„ panilè eravi l'Ospitale edificato da S. Pietro Or-
„ seolo, che fu poi consacrato nel 977, come l'E-
„ rizzo stesso afferma. Non era dunque possibile
„ sussistendo quella fabbrica nel Sec. XII, fare quei
„ raggi così lunghi e tutt'attorno alla base del Cam-
„ panile, i quali per essere fatti ricercavano amplis-
„ simo tratto di terreno libero e scoperto. Convie-
„ ne