

» zo . Mezz'ora dopo suona la Campana *Dopo-*
 » nona per mezz'ora ; terminata rientrano al la-
 » voro in Arsenale . Un'ora dopo suona *Vespe-*
 » ro . Alle 24 suona la Campana perchè termi-
 » nino di lavorar in Arsenale . Oltre le suonate
 » di pratica non si suona mai senza licenza del Do-
 » ge e del Collegio . I Consigli si suonano mat-
 » tina e dopo pranzo : botti 9 , i primi quattro
 » in un'ora , gli altri cinque in mezza . La *Trot-*
 » tiera suona mezz'ora , e poi suona Terza .
 » Dietro la Campana *Doponona* , si suona la Cam-
 » pana per il Pregadi , Suona un'ora di notte
 » perchè le guardie si preparino a custodir la
 » piazza e la Chiesa . Mezz'ora dopo suona la
 » Campana perchè si chiudano i luoghi delle guar-
 » die . La stessa suona mezz'ora dopo , e allora
 » si serrano le guardie . Suona mezzanotte ; allora
 » si mutano le guardie e fassi la *Ronda* intorno
 » la Piazza , Palazzo e Chiesa . “ Sonovi tutta-
 » via alcune altre pratiche circa questi suoni . La
 » *Marangona* si suona colla Campana grande : la
 » *Mezzaterza* colla Campana *Sottomezzana* , e invita
 » pure ad aprir l'Avvogaria . Quella del Malefizio o
 » giustiziati suona tra la *Marangona* e *Mezzaterza* .
 » *Terza* si suona colla Campana grande . Dal Proto-
 » giornale Veneto stampato nel 1716 si vede , che
 » allora la Terza variava alcuni minuti ogni gior-
 » no , calando e crescendo secondo le stagioni : Per
 » esempio , il dì 1 Agosto suonava alle ore 11 $\frac{1}{2}$,
 » alli 2 all'ore 11 , 33 , e così d'ordinario varia-
 » va di 3 minuti , nei mesi de' giorni brevi varia-
 » va di 2 , e ancora in altri . Il *Mezzodì* colla
 » mezzana . *Dietronona* colla picciola , e suona sol-
 » tanto