

tanto nei giorni feriali, e indica altresì l'ora che i Mercadanti convengono in Rialto. *Pregadi* si suona colla Mezzana. Le 24 colla Grande, e solo nei giorni feriali. *Un'ora* colla mezzana: dà ancora segno di spedir le lettere per Rialto quella d'un'ora e mezza, che si suona colla *Sottomezana*. *Le due ore* si suonano colla grande, eziandio per indicar la partenza della barca di Padoa. *Mezzanotte* si suona colla Mezzana. Il Consiglio si suona dopo la Marangona della sera colla Campana picciola. Altre cose si possono vedere nello stesso Pace, e nella Narrazione storica del Campanile di S. Marco pubblicata nel 1757 da Bortolo Occhj.

288) Molte furono le vicende alle quali questa Torre andò soggetta. Scrivono alcuni seguiti dall' Autor della *Narrazione* sopraccitata, che nel 1329 si rinovò il Campanile per opera dell' Architetto Montagnana. Ma appar dal n. 149, che altri fanno il Montagnana discepolo di quello Starattoni, il quale drizzò le Colonne al finir del Sec. XII, e fece il primo ponte di Rialto. In oltre egli è altresì incredibile, che una macchina di tanto dispendio terminata verso il 1160, si gettasse poi giù non ancora passati anni 170, che di quella tante memorie si trovino, e niuna di questa nuova fabbrica tanto maggiore e più cospicua. Io credo, che in quest'asserzione intervengavi un grave anacronismo. Parlando dunque delle vicende certe di questa Torre, *MCCCLXXXIII, all' insida de Zugno, giovedì a ora di Vespero, una saetta infiammò ad un tratto il Turlon (Turrile, Campanili pyramis nel Cangio) del Campaniel di S. Marco. Alcuni marinari esternamente saliti lo ligarono con catene e sarte,*