



Fig. 51 - Galera grossa, galere e cocche, nello sfondo di una delle istorie del Piccolomini dipinte dal Pinturicchio nella Libreria del Duomo di Siena.

e riferentesi ancora alle peregrinazioni di Enea, compare nella fronte d'un magnifico cofano della Collezione Jarves, della Jale University a New Haven; mentre, fra le tante, un'altra delineazione schematicamente espressiva di vari tipi di galere quattrocentesche, compare pure in un altro bel cassone toscano del Museo delle Arti Decorative di Parigi (figura 36).

Ed ecco così, tra le vivaci illustrazioni dell'Eneide riccardiana, fra certe tonde cocche quattrocentesche attrezzate a tre alberi, d'un tipo che si dovrà poi ricordare, spiccare agile, colma d'armati protetti dagli scudi dell'impavesata, una sottile galeotta disalberata, coi remi aggruppati a tre per banco; ed altrove, nell'agitata scena della tempesta che smantella e sconfigge gravi velieri e snelle galee, altri elementi del genere non meno chiari nella loro attrezzatura a vela latina, nell'armamento a trireme e nel grosso mangano di prora, dove poi s'istallerà il cannone di corsia.

Per restar ancora a qualche buon esemplare di poco posteriore alla metà