



Fig. 6 - Tipo d'acazia veneta del Sec. XII-XIII.  
Dai mosaici del braccio destro della crociera di S. Marco - Venezia.

l'arte antica seppe cogliere squisiti elementi decorativi dai vari tipi delle navi del tempo — il ricordo distinto di certe superbe coppe a figure nere provenienti da Vulci (figure 1-2): limpide ed ariose delineazioni dei tipi più classici e caratteristici delle navi mediterranee. Vale a dire, della nave propriamente detta; cioè a vela, d'alto bordo e da buon traffico, spinta dal vento, in genere più da carico e da commercio; e di quella più bassa sull'acqua, polireme, cioè a libero motore umano, che primeggerà specialmente in guerra. Distinzione del tutto elementare ed evidente, sulla quale naturalmente spesso si dovrà ritornare.

Per ciò che invece riguarda l'arte romana, non meno ricca di documentazioni anche vistose di strutture navali, converrebbe far qualche maggiore riserva, trattandosi sovente di tipi convenzionali, dove tutto quanto è verità oggettiva e riproduzione realistica ha una parte piuttosto limitata. Composizioni approssimative, cioè, d'eleganza squisita e del più vivo gusto decorativo;