

CAPITOLO VI. - L'ASCIA SACRA.

Da pag. 77 a 83.

Accette votive di pietra. - Bipenni votive. - La bipenne come immagine votiva e come simbolo del culto. - Le bipenni votive sul Continente.

CAPITOLO VII. - LE DONNE GRASSE E STEATOPIGE.

Da pag. 90 a 100.

Età neolitica. - Critica dell'ipotesi che sia esistita in Europa ed in Egitto una razza steatopige. - Statuette femminili di Malta dall'epoca neolitica alla micenea.

CAPITOLO VIII. - FIGURE VOTIVE.

Da pag. 101 a 107.

Figure votive nell'età neolitica. - Figure votive nell'età del rame. - Figure votive nell'età micenea.

CAPITOLO IX. - L'ARTE EBBE ORIGINE DALLA RELIGIONE.

Da pag. 108 a 117.

Embriologia dell'arte. - La legge dell'uniformità nelle rappresentazioni plastiche della donna e degli animali domestici. - Quando vissero i primi artisti della Francia Meridionale. - Il clima dell'Europa preistorica. - L'arte neolitica occidentale.

CAPITOLO X. - ABBIGLIAMENTI FEMMINILI DELL'ETÀ NEOLITICA.

Da pag. 118 a 130.

La moda più antica che ora si conosca. - La cintura e le cicatrici come ornamento. - La pettinatura. - Vestiti femminili per le funzioni sacre. - Il sarcofago dipinto di Hagia Triada.

CAPITOLO XI. - LE COLLANE.

Da pag. 131 a 141.

La nudità e le collane. - Critica dei fusaroli votivi descritti dallo Schliemann. - Collane fatte con vertebre di pesci. - Braccialetti e *Torques*.

CAPITOLO XII. - FIGURE DI ANIMALI DALL'ETÀ NEOLITICA A QUELLA DEL BRONZO.

Da pag. 142 a 149.

L'economia e l'arte. - Figure di terra cotta e cruda trovate nelle terremare. - Figure neolitiche di uccelli.

CAPITOLO XIII. - I SEPOLCRI A TUMOLO (o dolmens) DELL'ITALIA MERIDIONALE.

Da pag. 150 a 183.

Distribuzione delle tombe a tumolo. - I *dolmens* di Taranto. - Ceramica del *dolmen* di Leucaspide. - Monumenti megalitici di Terra d'Otranto. - Il *dolmen* di Bisceglie. - I *dolmens* di Matera. - Raffronti dei *dolmens* italiani con quelli degli altri paesi. - Il bicchiere a campana. - Le pietre fitte o *menhirs*.