

- Peron e Lesueur, 97.
 Perrot e Chipiez, 87.
 Persistenza della religione, 107.
 Pertosa (grotta), 125.
 Pesaro, 203.
 Pescatori di Candia, 208.
 Pesce cane (vertebre), 138.
 Pestello per colori, 192.
 Petrie Flinders, 14, 24, 27, 121, 217.
 Petrie e Quibell, 103, 148, 184, 281;
 (*Nagada and Ballas*), 198.
 Pettinatura, 122.
 Phaestos, 156, 192.
 Phaestos (coltelli di bronzo), 236.
 Phaestos (indicazione del luogo dove
 furono fatti gli scavi nel terreno
 neolitico), 25.
 Pianta topografica del *dolmen* di Bisce-
 glie, 171.
 Pianta dell'età neolitica, 275.
 Piatti neolitici, 39.
 Piattini per offerte, 36.
 Pietre fitte, 180.
 Piette, 96, 121.
 Pigorini Luigi, 77, 124, 145, 164, 178,
 223, 306.
Pintaderas, 187.
Pintaderas di Haghia Triada, 189.
 Pinza, 167, 310.
 Piombo, 28, 304.
 Piombo (ascia di Arezzo), 86.
 Pirite cuprifera (Boccheggiano), 305.
 Plastica, 145.
 Plastica neolitica, 143.
 Platani (fiume), 284.
 Plinio, 27, 232, 278, 290.
 Po (valle e suoi crani), 326.
 Popolazioni che vivono nude, 131.
 Pornografia, 110.
 Pozzi scavati sotto le fondamenta dei
 palazzi di Phaestos, 58.
 Preistoria, 2, 8.
 Primi artisti della Francia, 111.
 Primo periodo siculo (rassomiglianza
 colla ceramica minoica primitiva), 75.
 Psicologia di chi supplica la divinità,
 101.
 Pugnale italico, 176.
 Pugnali di rame, 64.
 Pugnali di rame cretesi simili a quelli
 del continente nell'età preistoriche, 71.
 Pulo presso Molfetta (*pintaderas*), 188.
 Quagliati Q., 135, 195.
 Quanto sia antica la popolazione neo-
 litica di Creta, 54.
 Quota probabile di accrescimento del
 terreno nei luoghi abitati dalle po-
 polazioni neolitiche, 62.
 Raffronto dell'arte neolitica colla greca
 classica, 108.
 Raffronto fra la capigliatura dei Libi
 e quella degli Egiziani, 125.
 Raffronto fra la ceramica neolitica egi-
 ziana e quella di altri paesi, 15.
 Raffronto fra le figure votive dell'E-
 gitto e di Creta, 103.
 Rame (armi più antiche), 234.
 Rame e bronzo (origine loro nome), 332.
 Rame preistorico, 301, 302.
 Rame (pugnali), 64.
 Rame (scuri), 237.
 Razza mediterranea, 320.
 Razza quaternaria, 112.
 Razza steatopige e sua critica, 95.
 Rea, 228.
 Realtà come ispirazione dell'arte, 109.
 Reggio Emilia (figure animali), 146.
 Reggio Emilia (Museo), 255.
 Reinach S., 28, 97, 117, 126, 194,
 280, 295.
 Reisner, 2.
 Rekhmara (tomba), 224.
 Relazione fra Creta e l'Egitto dimo-
 strata cogli amuleti, 105.
 Religione di Creta e sue modifica-
 zioni, 85.
 Religione (sua evoluzione non esiste),
 107.
 Religione italica, 273.
 Religione matriarcale, 110, 128.
 Religione minoica, 128, 266.
 Religione neolitica, 89.
 Religione primitiva, 107.
 Religione e suo spirito conservativo, 129.
 Religioni (loro storia e filosofia), 77.
 Remedello (accetta e pugnale), 257.
 Remedello (collane vertebre luccio), 139.
 Remedello (pugnale di rame), 252, 255.
 Renna, 112, 116.
 Rhyton minoico, 224.
 Ricettulla (*dolmen*), 155, 157.
 Ridola, 175.
 Rinascimento (il) e la sua arte, 108.
 Rinoceronte, 114.
 Ripley, 329.
 Roma (Museo Preistorico), 145, 147.
 Roma (spessore massimo dei ruderi in
 Via Nazionale), 60.
 Romani (culto dell'ascia), 89.
 Romolo, 278.
 Ross, 152.
 Rullo (*pintadera* a), 188.
 Russia Meridionale, 196, 332.
 Sacello di Cnossos, 106.
 Sacerdote con barca, 203.
 Sacerdotesse di Cnossos, 120.