

rettangolari fatte con uno stampo simili a quelle del neolitico di Creta, trovaronsi a Dakkeh nella Nubia¹⁾. Un altro punto di rassomiglianza colla ceramica di Phaestos è che i vasi sono decorati non solo esternamente, ma pure all'interno. Altri vasi hanno tutta la superficie coperta di linee a zig zag parallele come vedesi in Italia al Pulo ed in Sicilia²⁾.

L'archeologia deve a Flienders Petrie i primi raffronti della ceramica preistorica egiziana con la ceramica dell'Egeo. Una delle osservazioni sue più interessanti per la storia di Creta è d'aver trovato in Abydos³⁾ vasi di fabbrica cretese. Sono di argilla nera molto lustra, con il fondo conico ed il collo svasato.



Fig. 3. — Vaso neolitico egiziano del Museo di Torino.

I figli non si contentarono delle linee bianche su fondo nero, ma invertirono l'incrostazione per modo che fecero come un lavoro di intarsio nell'argilla, ed il fondo risalta pel suo disegno sulla materia bianca colla quale riempirono le incavazioni come appare nei frammenti della fig. 4. Questa nuova tecnica durò fino alle prime dinastie, come risulta dalla pubblicazione del Maciver⁴⁾. In Italia abbiamo una ceramica simile in Sardegna e sul continente che dall'età neolitica giunge al principio dei metalli, come può vedersi in una tazza del Museo Preistorico di Roma proveniente da Coppa Ne-

vigata (fig. 5) presso Manfredonia. I triangoli che stanno sopra e sotto la fascia sono incavati e al pari delle punteggiature pieni di sostanza bianca. Altre coppe a scacchi, o simili ad intreccio di vimini, sono venute fuori dalle grotte di San Bartolomeo presso

¹⁾ WEIGHALL, op. cit., tav. LXXXI, figg. 35 e 38.

²⁾ Non riproduco vasi di questa ceramica nera sgraffita con disegni bianchi, perchè Flienders Petrie ne pubblicò molti in parecchi suoi volumi degli scavi che fece in Egitto (PETRIE, *Diospolis Parva*, PETRIE e QUIBELL, *Nagada and Ballas*).

³⁾ FLIENDERS PETRIE, *Methods and Aims in Archaeology*, p. 106.

⁴⁾ RANDALL MACIVER, *El Amrali and Abydos*, 1899, '901, p. 43, tav. V, 7.