

Le statuette che trovaronsi ad Eliopoli dal prof. Schiaparelli nel terreno neolitico (otto metri sotto la superficie attuale del terreno) e quelle scavate dal Petrie ad Abydos della prima dinastia, sono identiche a quelle di Creta e dell'Italia. Dall'Egitto a Butmir nella Bosnia, il primo animale che viene rappresentato nell'epoca neolitica è il bue. Formulata questa legge dell'uniformità nelle rappresentazioni della donna e degli animali durante l'età neolitica, essa diviene importante per la critica storica nella psicologia dei popoli. Le differenze etniche furono nel principio dell'arte meno evidenti che non siano divenute in seguito col progresso della coltura. Si troverebbe qui un'applicazione della legge formulata dallo Spencer, che l'evoluzione è il prodotto di una differenziazione crescente.

La questione tanto dibattuta sull'influenza che hanno l'ambiente e la razza nello sviluppo e nella fioritura dell'arte, è un argomento che si può già studiare nelle epoche preistoriche. Come nell'embrione vi è un primo stadio in cui tutte le cellule sono uguali e poco per volta si vanno differenziando per formare i vari organi del nostro corpo, così vi fu nella civiltà mediterranea ed in tutta Europa, uno stato embrionale della società nel quale mancarono le note caratteristiche dei popoli, quali ora si manifestano nell'arte. L'evoluzione mentale e l'elevazione sociale furono un'opera difficilissima che durò centinaia di secoli. E finalmente lo sbocciare dell'arte, quasi nello stesso tempo e allo stesso modo, colla medesima ispirazione e con prodotti identici in tanta parte del mondo antico, prova che il genio inventivo dell'uomo è assai limitato.

### III.

#### QUANDO VISSERO I PRIMI ARTISTI DELLA FRANCIA MERIDIONALE.

L'arte, nel suo apparire, non è un effluvio che si diffonda uniformemente nelle generazioni umane, ma vi sono fin dall'inizio centri di irradiazione, donde sfavilla e si propaga il calore dell'arte, e la pressione di questa energia si trasmette ai paesi circostanti. Così vediamo, ad esempio, che nella Francia Meridionale, e più tardi a Butmir nella Bosnia, durante l'età neolitica, l'arte raggiunse un grande sviluppo in provincie limitate e in tempi ristretti, come successe durante il Rinascimento in Italia e dopo nell'Olanda, e prima in Atene.