

Tutti sanno che nella Francia Meridionale vissero generazioni di artisti insieme al mammut ed alla renna. Quanto incisero con semplici punte di pietra sui ciottoli, sui denti di mammut e sulle corna della renna è di tale verismo, di una perfezione così grande, che nulla si trova finora nell'Oriente preistorico da contrapporvi. Una renna morente, alcune teste di cavalli sono veri prodigi dell'arte. Si conoscevano già questi oggetti meravigliosi trovati nelle caverne della Francia Meridionale, quando l'attenzione degli archeologi venne attratta dalle incisioni e dalle pitture sulle pareti delle caverne. Il centro artistico venne spostato più verso il Sud con questi nuovi trovamenti. Di venti grotte decorate, otto appartengono alla Spagna. Ancora qui appare la mano di abili artisti che non si accontentarono di incidere il profilo degli animali e dell'uomo sulle pareti delle roccie, ma si servirono del color rosso, giallo e nero per dar risalto ai loro quadri. A differenza delle caverne della Dorgogna, dove sono rappresentati animali estinti (come il mammut), nelle grotte dei Pirenei e della Spagna sono dipinti specialmente il bisonte ed il cavallo.

La riproduzione a colori fatta con grande lusso tipografico¹⁾ di queste pitture da Cartailhac e Breuil, ci mette in grado di ammirare le pitture della caverna di Altamira. Il bisonte, come disegno e colorito, desta un'impressione profonda per la realtà degli atteggiamenti e lo studio inappuntabile del vero. Difficilmente uno può persuadersi che questi capolavori appartengano all'epoca paleolitica, come sostengono gli autori del libro. Sulla origine di quest'arte sono due le opinioni: molti ritengono sia autoctona; altri la fanno derivare dall'Oriente. Si ammise in principio che il popolo di questi grandi artisti fosse una razza quaternaria, ed ora si riconobbe che fu un popolo neolitico e non lo si crede più autoctono.

Le difficoltà che si presentano in questo studio archeologico dipendono strettamente dalla geologia, perchè l'essere vissuti questi artisti primitivi insieme al mammut ed alla renna, diede loro una qualificazione tanto remota da farne una razza speciale dell'Occidente, il che pare non sia.

¹⁾ CARTAILHAC et BREUIL, *La caverne d'Altamira*, Monaco, 1906.