

relli, e qui ne riferisco una (fig. 71) stroncata alla cintola, colla testa rotta. La modellatura del seno è perfetta, e la vita sottile, su cui passa un cordone in forma di cintura, rappresenta un profilo normale.

La figura 72, trovata ad Haghia Triada, mostra come si facevano gli idoli nel tempo che corrisponde alla civiltà micenea. Della stessa provenienza metto vicino un altro idolo non piatto (fig. 73), dove si riscontra evidente la forma arcaiciz-

zante che davano alle immagini sacre in un tempo nel quale gli artisti sapevano fare cose migliori. Immagini piatte simili alle figure 71 e 72, senza braccia, le troviamo in Sicilia: anche le due immagini tro-



Fig. 71. — Tronco di una donna dell'età neolitica trovato nelle caverne della Liguria.



Figg. 72 e 73. — Idoletti di Haghia Triada dell'epoca micenea.

vate in Liguria sono piatte: altre, come l'idolo di Phaestos, e la figura 73, hanno la forma del torace normale.

A Caldare presso Girgenti, nella terra nera di un villaggio preistorico, trovasi alla profondità di metri 1,60, l'idolo femminile della figura 74. È di argilla chiara ben cotta: di sotto è aperto e le pareti sono spesse 20 millimetri. La figura è un po' schiacciata, con sezione ellittica. Dalla base al mon-

cone della spalla è alta 105 millimetri e quivi sono tre sporgenze rotte. Le mammelle sono ben fatte e fra di esse vi è un buco; un'apertura simile apresi sui fianchi alla medesima altezza. Un'apertura quadrangolare con 3 centimetri di lato, penetra nel tronco e su di essa fissavasi il capo. Immagini simili cilindriche