

mente. Chi ha visto nel Museo di Siracusa, od a Roma, i vasi siculi descritti dall'Orsi, ammetterà che in epoca anteriore al primo periodo siculo si fabbricava in Creta una ceramica simile. Gli scavi recenti fatti nel terreno neolitico dallo Tsountas nella Tessaglia, misero pure in luce gli stessi motivi caratteristici del primo periodo siculo. A Phaestos, come nella Tessaglia, i vasi sono dipinti esternamente ed internamente; i disegni delle linee rosso-mattone sono per la tinta, per l'intreccio, la varietà delle

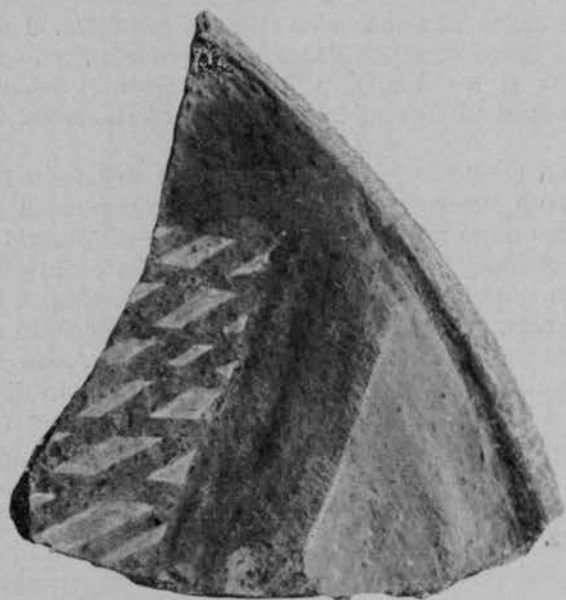


Fig. 54. — Piatto minoico primitivo di Phaestos decorato con linee e fascie rosse.

grandezze, identici a quelli di Monte Tabuto, per dare l'esempio di una località nota agli studiosi dell'archeologia.

Paragonando questa ceramica coi disegni maravigliosi dipinti sui vasi che trovaronsi nei magazzini del palazzo primitivo di Phaestos, ci sorprende la semplicità dei motivi geometrici che hanno preceduto la fioritura della ceramica di Camares dai colori vivaci, con disegni di rosette e di margherite, fra spirali e festoni in mezzo a foglie e ghirlande di bellezza sorprendente.

Con questa ceramica dell'età del rame abbiamo conosciuto una parte dell'ambiente domestico fra cui si svolse la vita del popolo cretese, prima che si costruissero i grandi palazzi di